

Bona nit.

A finals de l'any passat, la Confraria de Sant Jordi em va encarregar unes il·lustracions per acompanyar el text d'un llibre que tractaria sobre el patró de Banyeres. Després de varies converses amb la Junta de la Confraria, vam anar perfilant, a poc a poc, el caràcter de la publicació. Vam acordar que l'escenari de l'acció serien els paisatges de Banyeres i de seguida em van vindre al cap un bon grapat de racons on podria transcórrer la història.

Situar l'argument en el territori on he crescut ha sigut un treball molt estimul·lant, perquè la il·lustració permet imaginar escenaris impossibles, en paratges que es poden reconèixer fàcilment. Al llibre apareixen Banyeres, la plaça Major, la cova Serrella, la Marjal o la silueta de la Penya la Blasca. El campanar, el castell o la torre de la Font Bona figuren representats, però també carrers i cases imaginades amb uns elements tradicionals que qualsevol persona que conega Banyeres pot distingir, com els pilons de les cantonades, les finestres amb reixa o les volades de rajola de les teulades.

Pel que fa a l'estil de les il·lustracions, he intentat que s'adeqüen a aquest text clàssic, que va adreçat, tant a xiquets i xiquetes com a persones adultes. Els dibuixos complementen, contextualitzen i reforcen la informació que el text conté, i la presenten perquè facen pensar i participar el lector. Les il·lustracions relacionen el contingut del text amb el context cultural i biogeogràfic en el qual es mouen els lectors. Per això, el nostre raonament visual fa que compreguem que la presència d'orenetes en una escena situa els fets en la primavera del mes d'abril.

No podem deixar de banda que una il·lustració no solament duu informació: també provoca reaccions afectives. En la meua interpretació, Banyeres apareix com un poble de cases blanques, un espai neutral i segur on conviuen els seus habitants. Serrella, en canvi, és un lloc fosc envoltat d'arbres secs on viu el drac.



Els decorats de les escenes també han estat concebuts perquè ens resulten familiars des de la ficció. Per això, en una de les representacions hi ha un xicotet homenatge a Cavanilles per mostrar-nos Banyeres d'aquesta manera tan particular.

Posats a fer una versió que fora nostra, he volgut que el lector pugui identificar la figura de sant Jordi fàcilment, siga a cavall o siga a peu. Per això he dibuixat el rostre que el sant té més conegut a Banyeres: el de la imatge ubicada a l'altar, que es treu en processó cada vint-i-tres d'abril.

Era un repte recrear, és a dir, tornar a crear, una història tan universal i tantes vegades adaptada com la de sant Jordi. No podem oblidar que a Banyeres es va representar la Llegenda el 1981, i que des del 1999 es posa en escena aquesta adaptació teatral cada tres anys, i sempre amb una gran acceptació per part del públic. La interpretació que he fet en imatges del text adaptat per Clara Berenguer i Vicent Berenguer, conforma un llibre que es sumarà als centenars de publicacions editades al món que tracten sobre sant Jordi. És molt il·lusionant poder versionar, des de l'àmbit local, aquesta història tan universal.

Com deiem, recrear és tornar a crear. Crear és imaginar. I imaginar és formar la imatge mental d'alguna cosa en l'esperit. D'aquesta manera, quan els autors utilitzen la imaginació per a crear, fan ús de la llicència de combinar ingredients fantàstics amb altres reals, o de barrejar elements d'un altre temps amb altres contemporanis. Representar sant Jordi i un animal fantàstic com el drac immers en el paisatge muntanyenc de Banyeres que coneixem, ha estat per a mi un treball molt suggeridor.

Arribat el dia de hui, espere que els lectors gaudisquen del llibre que ara es presenta, almenys tant com jo he gaudit durant el seu procés d'elaboració.

Moltes gràcies.