

Cap de Sant Jordi

(detall del Monument a Sant Jordi de Banyeres)

El cap de sant Jordi de Manuel Boix es un detall del conjunt del conjunt escultòric Monumen a sant Jordi de Banyueres de Mariola que l'artista es va voler fonde per la seva col·lecció particular. Esta peça ens fa imatginar les dimensions totals d'una obra amb alt basament d'acer Corten que estilitza el conjunt y subraya la verticalitat de la muntanya i del castell amb que està coronada la ciutat.

Cap de Sant Jordi, o millor dit encara, la serenitat de la seua cara, té regust renaixentista i "la gràcia" dels retrats de Sandro Botticelli: elegància intel·lectual i exquisita representació dels sentiments. Este detall del monument i –l'equilibri interior que exterioriza – ens ho diu tot sobre el personatge.

Però, tot i la importancia d'allò que veiem al Cap de Sant Jordi, potser en este cas es tan rellevant o més allo que hi veuen els seus ulls des del punt geogràfic privilegiat on està ubicada l'obra, als peus del castell de Banyeres de Mariola. Este Sant Jordi gaudix, en primer terme, d'una visió global i aèria de la ciutat de Banyeres i, al fons, tota la serra i, molt particularment el Camp de Mirra en què Jaume I va signar el tractat d'Almirra. Són 360 graus de panoràmica per alls ulls de Sant Jordi i per als nostres, canviats i magnificats de fesomia des del 3 de març de 2003 en què un parell de grues i una dotzena d'operaris instal·laren el monument, a 815 metres sobre el nivell de la mar i amb la presència de les autoritats i la benedicció de l'arquebisbe de València. I, com que es tractava d'un acte rellevant, les campanes de l'església voltejaren fins que l'obra estigué totalment enllestida en un dels màgics i miraculosos miradors de l'interior alacantí, ara convertit –també– en un autèntic camí d'art.