

# **XXXVI JORNADES MUSICALS DE L'OCTAVARI DE SANT JORDI**

**Banyeres de Mariola  
2015**

**26 d'abril i 2 de maig**

**Església de Santa Maria**



**ENTRADA LLIURE**

Sant Jordi i el Drac, Moscou

**XXXVI JORNADES MUSICALS  
DE L'OCTAVARI DE SANT JORDI  
Banyeres de Mariola  
2015**

**Diumenge, 26 d'abril**

**Ensemble ORQUESTA "CIUTAT DE LLÍRIA"**

**Dissabte, 2 de maig**

**AD LIBITUM - COR DE CAMBRA**

**Escola coral de Quart de Poblet**



**Parròquia de**

**Santa Maria**

**Entrada lliure**

**Ensemble ORQUESTA "CIUTAT DE LLÍRIA"**

**Diumenge 26 d'abril. Església de Santa Maria. 19'30 h**

**PROGRAMA**

**Part I**

Divertiment No 11 K. 251, W. A. Mozart

W. A Mozart (1756 - 1791)

I. Molto allegro

II. Menuetto

III. Andantino

IV. Menuetto (Tema con variazioni)

V. Rondo (Allegro assai)

VI. Marcia alla francese

**Part II**

El amor brujo (versió 1915)

M. de Falla ( 1876 - 1946)

**Isabel Julve, cantaora**

*Ensemble Orquesta "Ciutat de Llíria"*

**Gaspar Sanchis Castillo, director**



## NOTES AL PROGRAMA

### W. A Mozart ( 1756 – 1791)

**El Divertiment n.º 11 en re mayor, K. 251**, va ser escrit al mes de juliol de 1776 a Salzburg, possiblement per l'onomàstica de la germana de Mozart, Nannerl, el 26 de juliol o pel seu aniversari el 30 de juliol. El moviment inicial està escrit en forma de sonata monotemàtica en la qual en lloc del vertader segon subjecte en la tonalitat de la dominant (la major), el primer subjecte apareix en la menor. El *trio* del primer minuet està compost sol per a cordes i el tercer moviment, de *tempo Andantino*, està en forma rondó. El quart moviment és una inusual barreja de minuet i forma variacions. Ací, les tres variacions serveixen com els "trios", amb el tema del minuet tornant *da capo* després de cada variació. La primera d'aquestes variacions es caracteritza per l'oboè sol, la segona pel violí sol i en la tercera, la melodia de la segona flueix *per davall* del tema. Les trompes no participen en cap de les variacions.



Ensemble Orquesta "Ciutat de Llíria"

### M. de Falla ( 1876 – 1946)

#### El amor brujo (versió 1915)

El 15 d'abril de 1915 es va estrenar la primera versió d'*El Amor Brujo*, espectacle ideat per a posar de manifest les qualitats de la gran Pastora Imperio com a cantaora, actriu i ballaora. En 1925, Falla va transformar la primera versió en un ballet per a orquestra simfònica en una de les seues obres més importants, amb tres cançons curtes per a *mezzosoprano*. Amb aquest format, *El Amor Brujo* va triomfar com moltes altres obres de Falla. L'argument conta la història de Candela, una xica gitana, enamorada de Carmelo. L'obra és de caràcter marcadament andalús, tant en allò musical com en allò literari. El llibret va ser escrit per Gregorio Martínez Sierra en dialecte andalús, si bé s'ha arribat a posar en dubte la seua autoria, en favor de la seua dona, María de la O Lejárraga García, feminista apassionada que va publicar obres sota el nom del seu marit. La música conté moments de gran bellesa i originalitat, i inclou les famoses *Danza ritual del fuego*, *la Canción de fuego fatuo* i *la Danza del terror*. Una història d'encisos, de bruixeria, on l'espectre de l'amant mort de Candela se li apareix gelós davant dels seus amors amb Carmelo. La solució estarà en mans de Llúcia...



Isabel Julve, cantaora



Va ser fundador de STROMBOR BRASS QUINTET. formació amb la qual té gravats diversos CDs. Amb aquesta formació exerceix una activitat professional, realitzant concerts, màsters i cursos per tota la geografia espanyola, realitzant gires per Àsia, Europa i Amèrica sent la imatge Internacional de la marca d'instruments de metall alemanya B&S. Ha realitzat gravacions per a ràdio, TV, espectacles audiovisuals, música per a cine, teatre, etc. És requerit assíduament com jurat en diversos concursos internacionals d'interpretació. Ha dirigit l'Orquestra Jove del C.P de Lliria, Orquestra del C.S de València, Philharmonisches Kammerorchester de Berlín, Sinfonietta Baden, Lithuanian State Symphony, Banda Municipal de València, Orquestra de València. Des del 2005 dirigeix el Grup Instrumental "Ensemble 2000" grup amb un ampli repertori del s. XX i XXI amb compositors com M. de Falla, I. Stravinsky, Ligeti, A. Schoenberg, C. Cano, E. Calandín, W. Lutowlasky, L. Berio, E. Varèse, L. Nové, etc. Ha sigut director musical de les òperes "Bastian i Bastiane" de W. A. Mozart, "Der kaiser Von Atlantis" de Viktor Ullmann i "El amor brujo" de M. de Falla (versió de 1915). Hi ha actuat junt amb solistes com Charo Valls, M<sup>a</sup> Ángeles López Artiga, Sergio Santes, Vicent Llimerá, Jacques Maguer, Robert Expert, Ricardo Roca, Carlos Apellániz, Salvador Navarro, Cristina Faus, l'actor Àngel Fígols, Anabel García del Castillo, etc.

L'any 2010 és seleccionat per a participar en el X Concurs Internacional de Direcció de l'Orquestra de Cadaqués. En 2010 funda l'Orquestra "Ciutat de Lliria" de la qual és el seu director musical. Entre els seus pròxims compromisos cal assenyalar el seu proper debut al capdavant de l'Orquestra Filharmònica de Marsella i el retorn a l'Orquestra de València per a la cloenda de l'ITF (International Trombó Festival). Actualment compagina el seu treball com a director amb la docència exercint com a professor del Conservatori professional de Música de Lliria, plaça de la qual és titular per oposició des de l'any 1995. Va ser director de l'esmentat conservatori des de l'any 1.999 a l'any 2011.



## ORQUESTRA I COR AD LIBITUM

Escola Coral de Quart de Poblet

**Dissabte 2 de maig. Església de Santa Maria. 20'30 h**

### PROGRAMA

**I (ca. 25')**

Jesus bleibet meine Freude BWV 147	Johann Sebastian Bach
Duo d'Adam i Eva (La Creació)	Franz Joseph Haydn
Laudate Dominum (Vespres solemnes)	Wolfgang Amadeus Mozart
Intermezzo Sinfonico (Cavalleria Rusticana)	Pietro Mascagni
Cantique de Jean Racine	Gabriel Fauré
Hallelujah (El Messies)	George Frideric Handel

**II (ca. 40')**

Magnificat John Rutter

1. Magnificat anima mea
2. Of a Rose, a lovely Rose
3. Quia fecit mihi magna
4. Et misericordia
5. Fecit potentiam
6. Esurientes
7. Gloria Patri

**Carmina Sánchez**, soprano  
**Miguel Ángel Ariza**, baríton  
**ORQUESTRA I COR AD LIBITUM**  
*Escola Coral de Quart de Poblet*  
**Francesc Gamón**, director



## Orquesta Ciutat de Lliria OCLL

L'Orquesta "Ciutat de Lliria" està integrada per professors de dilatada experiència professional que han tocat en els faristols de les més prestigioses orquestres d'Espanya i d'Europa. El seu planter clàssic permet conrear amb la màxima qualitat un repertori no sempre atès per formacions simfòniques. L'OCLL, pretén consolidar-se temporada rere temporada, com un dels projectes possiblement més originals i diferents dels sorgits en els últims quinze anys en el panorama de la música espanyola. Gràcies a l'auspici de l'Ajuntament de Lliria, l'orquestra pretén desenvolupar una labor centrada principalment, en la interpretació i difusió de la música de la passada centúria i d'aquella altra escrita sota l'estricta signe de la contemporaneïtat. En els seus programes, gran part de la música actual espanyola, i singularment valenciana, conviu amb obres dels "clàssics dels Segles XVII, XVIII, XIX, i XX i dels autors més significatius internacionalment de les últimes dècades. Així, el repertori de l'orquestra comprèn des de Bach i Mozart a Britten i Boulez; des de Hindemith o Weill a Takemitsu o Berio; des de Falla i Gerhard a Oliver Pina, Marco o García Abril; sense oblidar els autors valencians com C. Cano, E. Calandín, R. Ramos... Però a més, pel seu estil de funcionament, rigorós i flexible alhora, l'OCLL és un instrument versàtil capaç d'enfrontar-se al repertori clàssic i romàntic, adaptant-se en aquests casos, a les exigències tècniques, musicals i organitzatives que aquestes partitures plantegen.

L'orquestra també pretén realitzar una labor pedagògica per mitjà de l'organització de cursos de perfeccionament, i la creació de noves obres adequades a la seua formació apostant especialment pels compositors de la ciutat de Lliria. La presentació de l'Orquesta "Ciutat de Lliria" suposa un punt d'inflexió en l'activitat professional fomentant la col·laboració de destacats alumnes i graduats del Conservatori Professional de Música per a així contribuir en el desenvolupament musical dels mateixos. D'aquesta manera, a més d'oferir una proposta de qualitat, l'Orquesta "Ciutat de Lliria" pretén oferir una activitat de formació als alumnes que han realitzat els seus estudis en aquest centre perquè adquirisquen una experiència vertadera abans de convertir-se en músics professionals. Entre els seus pròxims projectes al marge dels concerts programats de temporada destaquen concerts didàctics per a xiquets, estrenes d'obres d'encàrrec, programes amb cor i orquestra i gravacions discogràfiques.



## GASPAR SANCHIS CASTILLO

**Director de l'Orquesta "Ciutat de Lliria"**

**Director de l'Ensemble 2000**

**Professor d'Orquestra del Conservatori de Lliria**



Nascut a Vilamarxant (València), Gaspar Sanchis inicia els seus estudis musicals a l'edat de 7 anys al seu poble natal. La seua claredat gestual junt amb la seua sensibilitat musical van convertir el seu debut al capdavant de l'Orquestra de València en un gran èxit amb la Cinquena Simfonia de Beethoven considerada per la crítica especialitzada com "...una cinquena simfonia com feia molt de temps que no se sentia tan emocionant..."

De trajectòria inusualment variada, interpreta grans obres simfòniques així com interpretacions històriques i partitures innovadores contemporànies. En la Temporada 2012/2013 Gaspar Sanchis al capdavant de l'OCLL assumeix la direcció musical així com la producció del ballet La Història del Soldat, junt amb el ballarí i coreògraf Toni Aparisi, convertint-se

en un dels espectacles més importants de dansa de la temporada aconseguint el premi del públic al millor espectacle de la temporada.

Realitza els seus estudis de direcció d'orquestra amb el mestre Manuel Galduf Verdeguer obtenint les màximes qualificacions. Cursa igualment estudis d'harmonia, contrapunt, fuga i composició amb els professors Cèsar Cano, Ramón Pastor, Emilio Calandín, etc. Amplia els seus estudis de direcció d'orquestra a Berlín amb els mestres Jorma Panula, Colin Metters i Kenneth Kiesler i amb el mestre Salvador Mes i Jörg Bierhance en els Vienna Màster Courses (Viena). Assisteix a les Màster Class de Piero Gamba i Anton García Abril entre altres. Cursa estudis de Postgrau en la Universitat Politècnica de València. Gaspar Sanchis ha desenrotllat una important carrera com trombonista, amb una intensa activitat tant en el camp simfònic com en el de la música de cambra, col·laborant amb diverses formacions com la "Orquestra Sinfónica de Castilla i León", "Orquestra Sinfónica Española", "Banda Municipal de Madrid", etc.



## Cor de cambra Ad Libitum de l'Escola Coral de Quart de Poblet

L'Escola Coral de Quart de Poblet és un ampli projecte pedagògic que s'ocupa de la formació en el cant coral des de la primerenca edat dels quatre anys. Actualment la formen més de 350 xiquets, joves i adults dividits en sis grups corals. Des que iniciara la seua activitat al 1983, baix la direcció de Cristina Contreras, ha oferit més de 900 concerts, realitzant nombroses gires internacionals per Europa i Sudamèrica. Ha interpretat un ampli repertori i col·labora freqüentment amb el Palau de les Arts Reina Sofia de València, on ha estat sota la batuta d'alguns dels més grans directors de l'actualitat, com Lorin Maazel o Ricardo Chailly. Ha sigut guardonada a importants certàmens, destacant els quatre primers premis obtinguts al Certament Nacional Infantil i Juvenil d'Havaneres de Torreveja. Ad Libitum és el cor de cambra de l'Escola Coral, integrat per joves amb una sòlida formació musical i vocal. Dirigit des del 2007 per Francesc Gamón, el seu repertori abraça obres de totes les èpoques, prestant especial atenció al repertori del renaixement. Ha interpretat *El Messies* d'Handel en versió íntegra en diverses ocasions, així com altres grans obres com ara *La Passió segons Sant Mateu* de Bach i *Vesperae solennes de Confessore* de Mozart. El passat mes de novembre va debutar com a cor d'òpera a les representacions de *La Flauta Màgica* al Teatre Principal de Castelló. Recentment ha realitzat una gira per Itàlia, oferint un concert a l'històrica basílica de Santa Maria del Popolo de Roma, i ha sigut guanyador del segon premi «Lira de Plata» al Certamen de la Cançó Marinera de San Vicente de la Barquera (Cantàbria).

[www.escolacoral.com](http://www.escolacoral.com)



## FRANCESC GAMÓN OLMO

### Director



Naix a Sagunt, l'any 1986. És titulat en piano, direcció d'orquestra i direcció de cor pel Conservatori Superior de València, on fou deixeble dels mestres Miguel Ángel Herranz, Manuel Galduf i Pilar Vañó; en l'actualitat finalitza els estudis de composició, clave i orgue. Amplia la seua formació en reconeguts centres, com ara l'Academia Chigiana de Siena (Itàlia) i el Berklee College of Music. Com a pianista, ha treballat amb mestres de la talla de Joaquín Soriano, Mario Monreal, Guillermo González i Fernando Puchol; i ha col·laborat amb multitud d'agrupacions, oferint concerts per gran part de la geografia espanyola i també a Regne Unit, Alemanya, França, Itàlia i Andorra. La seua continua formació en el camp de la

direcció musical inclou nombrosos cursos de perfeccionament i classes magistrals amb professors com Gianluigi Gelmetti, Bruno Aprea, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Omer Meir Wellber, Josep Ramon Gil-Tàrrega, Juan Luis Martínez, Eduardo Cifre, Vasco Negreiros i Martin Schmidt. Ha estat al front de multitud d'agrupacions, d'entre les quals destaquen l'Orquestra de la Fundació Bulgària Classic de Sofia, la Jove Orquestra Provincial de Màlaga, i la Banda Simfònica, l'Orquestra Simfònica i el Cor de la Unió Musical de Lliria. El seu repertori, en constant creixement, inclou ja pàgines cèlebres de la literatura simfònic-coral, com són els *Requiem* de Mozart i Fauré, l'òratori *El Messies*, la *Missa de la Coronació*, el Gloria de Vivaldi, fragments d'òperes i sarsueles, a més d'altres obres de totes les èpoques. Recentment ha debutat com a director d'òpera amb *La Flauta Màgica*. Para especial atenció a la música antiga i l'any 2013 funda L'Arcàdia, grup especialitzat en l'estudi i la interpretació de la música anterior a 1800 amb instruments i criteris històrics, del qual és director musical i artístic. Ha participat com a director d'orquestra a l'enregistrament de diversos CDs. Es forma com a investigador musical de la mà dels professors Antonio Ezquerro i Luis Antonio González cursant el màster en música de la Universitat Politècnica de València, especialitzant-se en l'estudi de la música antiga. Ha realitzat i publicat diversos treballs d'investigació i en l'actualitat prepara la seua tesi doctoral. Des del seu debut com a director l'any 2005 ha sigut titular de diverses formacions vocals i instrumentals. Actualment està al front de la Banda Simfònica de la UMSC de Benicàssim i del Cor de cambra Ad Libitum de l'Escola Coral de Quart de Poblet, activitats que compagina amb la docència al Conservatori Superior de Música de Córdoba.

[www.francescgamon.com](http://www.francescgamon.com)



## Organitza



Regidoria de Cultura i educació de  
l'Ajuntament de Banyeres de Mariola



Confraria de Sant Jordi  
Banyeres de Mariola

## Patrocina



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



M I Ajuntament de  
Banyeres de Mariola

CULTURA ARTS



Confraria de Sant Jordi  
Banyeres de Mariola

## Col.labora



Parròquia de  
Santa Maria



Societat  
Musical  
Banyeres  
de Mariola



**Organitza**



Regidoria de Cultura i educació de  
l'Ajuntament de Banyeres de Mariola



Confraria de Sant Jordi  
Banyeres de Mariola

**Patrocina**



DIPUTACIÓN  
DE ALICANTE



M i Ajuntament de  
Banyeres de Mariola

CULTURAARTS



Confraria de Sant Jordi  
Banyeres de Mariola

**Col.labora**



Parròquia de  
Santa Maria



Societat  
Musical  
Banyeres  
de Mariola

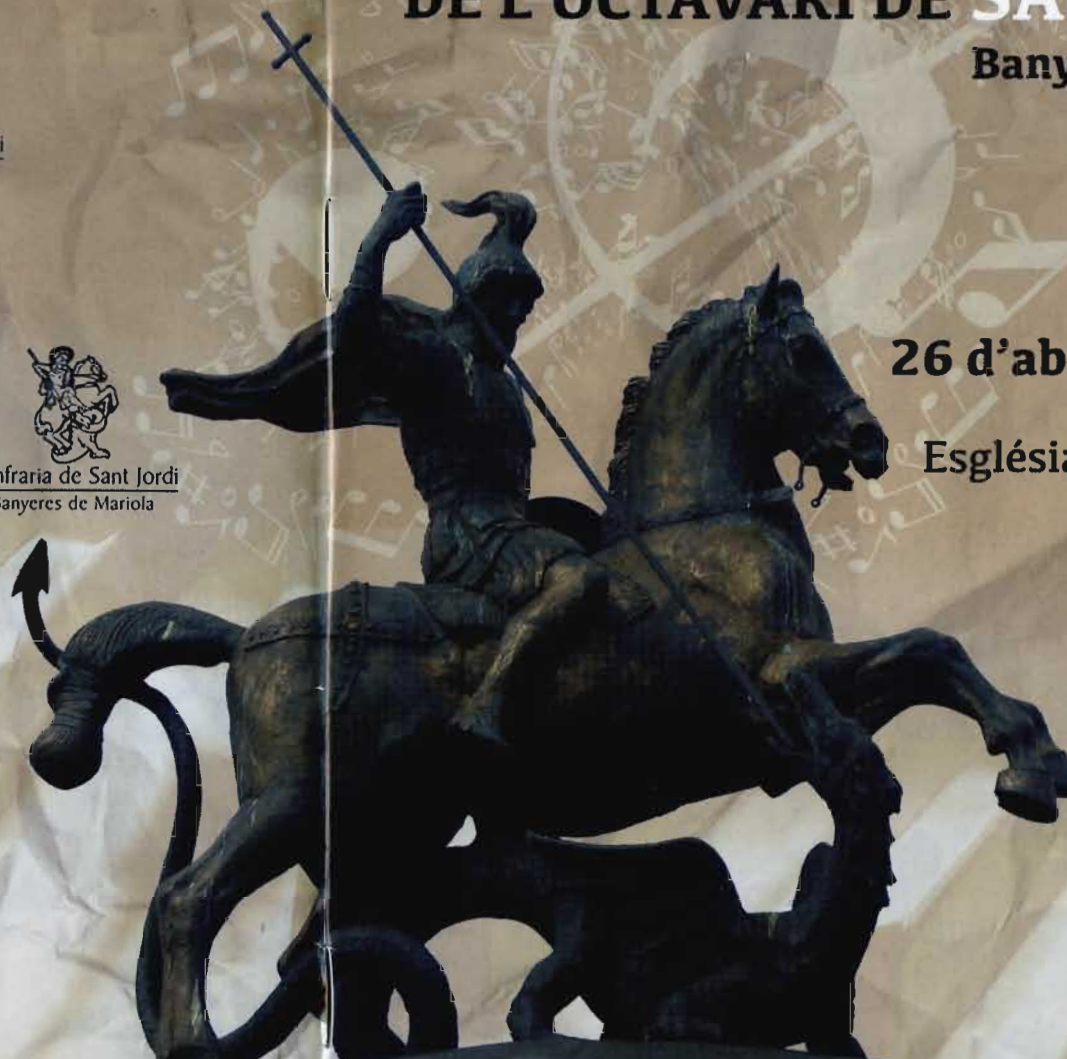
# XXXVI JORNADES MUSICALS DE L'OCTAVARI DE SANT JORDI

Banyeres de Mariola

2015

26 d'abril i 2 de maig

Església de Santa Maria



**ENTRADA LLIURE**

Sant Jordi i el Drac, Moscou