Església de Santa Maria

ENTRADA LLIURE

XXVIII Jornades Musicals de l'Octavari de Sant Jordi

Banyeres de Mariola 2007

29 d'abril, 1 i 6 de maig

XXVIII Jornades Musicals de l'Octavari de Sant Jordi

DIUMENGE, 29 D'ABRIL
ORQUESTRA SIMFÒNICA "SANTA CECÍLIA" DE CULLERA

DIMARTS 1 DE MAIG
ORQUESTRA SIMFÒNICA ATRIVM (Ontinyent)

DIUMENGE 6 DE MAIG
CONCERT D'ORGUE. L'ART DE LA TRANSCRIPCIÓ.
ORGANISTA: EMANUELE CARDI

Església de Santa Maria

Banyeres de Mariola 2007

Jornades

Orquestra Simfònica "Santa Cecília" Cullera

Director: *Juan Pablo Hellín*
Solista de guitarra: *Carlos Jaramillo*

Diumenge 29 d'abril. Església de Santa Maria. 19'30 h.

Concert patrocinat per l'Institut Valencià de la Música i l'Ajuntament de Banyeres de Mariola.

Programa

I Part

J. Rodrigo

CONCERT D´ARANJUEZ, per a Guitarra i orquestra

Allegro con spirito
Adagio
Allegro gentile

II Part

L. Beethoven

SIMFONIA N°8 FAM

Allegro vivace e con brio
Allegretto scherzando
Tempo di Menuetto
Allegro vivace

L'ORQUESTRA SIMFÒNICA SANTA CECÍLIA DE CULLERA

Creada en 1978, ha realitzat concerts per tota la Comunitat Valenciana, a més d'altres ciutats espanyoles com, Conca, Saragossa, Albacete, etc. I en juny de 1993 en l'Auditori Nacional de Madrid, on estaven presents crítics musicals com En Fernando Argenta, En Tomás Marco i En Rafael Taibó. Al desembre de 1995, junt amb el Taller d'Òpera de València, van representar en el Palau de la Música la sarsuela "La Revoltosa", dirigida en esta ocasió per En José Agustín Fabra Catalá.

Fora d'Espanya, en 1996, van realitzar concerts en Avignon (França) i Arensbourg (Alemanya). A l'estiu de 2002, va realitzar dos concerts en la ciutat alemanya de Jever, dirigida per En Salvador Sebastià López. Ha participat en els Cursos Internacionals de Música "Ciutat de Cullera".

Han col.laborat com a solistes En Víctor Martín, En Pedro Gorostola, En Miguel del Barco i En Bertram Egger. En els anys 1987, 1988, 1989, 1991, 1992, 1995, 1996, 1997, 1999, 2001 i 2004 ha participat en els Festivals Internacionals d'Orquestres "Ciutat de València", en el Palau de la Música.

Han sigut directors titulars , En Lluís Sanjaime Meseguer (fundador), N'Agustín Fabra Catalá, En Cristóbal Soler Almudéver i N'Àlvaro Albiach Fernández, sent-ho en l'actualitat En Salvador Sebastiá López, des de març de

Musicals

2001. Per a la temporada 2006/07 s'ha convidat a Juan Pablo Hellín i Juan Luis Martínez.

Des d'octubre del 2006 s'ha iniciat un nou projecte amb l'objectiu fonamental de consolidar l'alt nivell de l'Orquestra i que al mateix temps servisca de base de formació a futurs professionals de la música, fomentar l'estudi dels instruments de corda i el desenvolupament del treball dels instruments de vent, percussió i altres especialitats instrumentals en la integració de l'orquestra.

Per a aconseguir-ho, s'ha creat una Acadèmia de Corda, que ens proporciona alumnat de nivell mitjà-superior. El Collegium Instrumenta-le de València col·labora i aporta el professorat de l'Acadèmia, amb la finalitat de compartir projectes de concerts en comú, amb l'objectiu d'obrir una porta al món professional als alumnes que integren la plantilla de l'Orquestra Simfònica.

La nova Orquestra ja ha realitzat la seua presentació en l'Auditori de la Societat Instructiva Musical Santa Cecília de Cullera, el 25 de Novembre del 2006, obtenint un gran èxit.

CARLOS JARAMILLO

Comença els seus estudis de guitarra a molt primerenca edat sota la direcció del mestre Roberto Fernández. Cursa

els estudis superiors en el Conservatori Superior de Música "Joaquín Rodrigo" de València, amb la catedràtica Rosa Gil Bosque.

Després de finalitzar els seus estudis amb la qualificació de Matrícula d'Honor i l'obtenció del Premi Extraordinari Fi de Carrera, es trasllada a Paris per a ampliar la seua formació amb Alberto Ponce (Escole Normale de Musique de Paris).

Ha estudiat també amb mestres com David Russell, Manuel Barrueco, Roberto Aussel, Leo Brouwer i Joaquín Clerch.

L'activitat concertística de Carlos Jaramillo es desenvolupa principalment en Europa i Amèrica (Espanya, França, Àustria, Colòmbia, Veneçuela, etc). Ha sigut invitat a numerosos festivales i cicles de música, entre els que cal mencionar el Festival Internacional de Guitarra de Caracas, el Festival Internacional de Vélez- Màlaga o l'Homenatge al mestre Narciso Yepes, a València. Ha sigut guardonat en diferents concursos nacionals i internacionals, destacant el primer premi en la VI Edició del concurs de Vélez-Málaga. En reconeixement a la seua trajectòria artística, li és concedida en Bèlgica en 1992 la Medalla d'Or Internacional de l'Académie Européenne des Arts.

Actualment compagina la seua activitat concertística amb la docència en el Conservatori "José Iturbi" de València.

JUAN PABLO HELLÍN CHAPARRO
director

Inicia els seus estudis de direcció amb Eduardo Cifre en el Conservatori Superior de Música de València, on a més cursa les especialitats de Musicologia, Composició i Tuba, obtenint sengles Premis d'Honor en les especialitats de Tuba i Història de la Música.

Posteriorment es trasllada al Conservatori Superior Municipal de Barcelona on estudia direcció d'orquestra amb Salvador Mas i àmplia estudis de direcció orquestral en el Peabody Conservatory de la Johns Hopkins de Baltimore (EE.UU.) amb els professors Gustav Meier i Markand Thakar.

De 1991 a 1997 va ser director de l'Orquestra i Cor del

Conservatori Mestre Vert de Carcaixent (València), sent a més professor de l'esmentat Conservatori en les especialitats de Conjunt Coral i Instrumental.

En 1995 funda l'Orquestra de Cambra Gradus ad Parnasum, orquestra que s'especialitza en el repertori barroc-clàssic així com o en el repertori per a orquestra de cambra del segle XX, donant a conéixer noves composicions i col·laborant amb solistes i compositors valencians, com ara Josep Miquel Ramón, José Alonso Dubón, Damián Martínez, Javier Costa, Carlos Amat, Jesús Gómez, Oliver Díaz, etc.

Ha dirigit l'Orquestra de Cambra Capilla Sapientiae de la Universitat de València, la Jove Orquestra "Primitiva" de Llíria, Varna State Philarmonia (Varna-Bulgaria), Peabody Concert Orchestra (Baltimore-EE.UU.), Mount Vernon Chamber Orchestra (Baltimore-EE.UU.) i The Johns Hopkins Medical Institution Orchestral and Choral Ensemble (Baltimore-EE.UU.).

Ha sigut assistent de l'Orquestra i del Cor Turiae Camerata de València, Peabody Concert Orchestra, Peabody Symphony Orchestra i de la Baltimore Lyric Opera House en la producció de Norma de V. Bellini i ha treballat com a director musical del Barnstorms Theater de la Johns Hopkins University, grup especialitzat en el teatre musical nord-americà.

En el terreny coral ha sigut director del Cor de Cambra del Conservatori Mestre Vert de Carcaixent i dels orfeons de Torrent i Aldaia (València), treballant a més com a assistent del Peabody Singers i Peabody Symphony Chorus (Baltimore-USA).

Ha participat en Master-Class i cursos impartits per mestres com Leonard Slatkin, David Zimman, Myung Whung Chung, Sergiu Comissiona, Helmuth Rilling, Harry Christophers, Eric Ericson o Laszlo Heltay.

És professor d'Orquestra en el Conservatori professional de Cullera.

Concert D'orgue. L'art de la transcripció.

Orgue: Emanuele Cardi

Diumenge, 6 de maig. Església de Santa Maria. 19'30 h.

Campanya "Els orgues de la província d'Alacant", patrocinat per l'Excma. Diputació Provincial d'Alacant.

Programa

Arcangelo Corelli (1653-1713)

CONCERTO IX OP. 6 APPROPRIATO ALL'ORGANO DA THOMAS BILLINGTON

Preludio, Largo
Allemanda, Allegro
Corrente, Vivace
Gavotta, Allegro
Adagio
Minuetto, Vivace

Alessandro Marcello (1684-1750)

CONCERTO IN RE MINORE TRASCR. BY J. S. BACH BWV 974

Andante e spiccato
Adagio
Presto

Gaetano Valerj (1760- 1822)

SONATA III (Rondò)
SONATA IV (Allegro moderato)

SONATA V (Allegretto grazioso)
SONATA XII (Andante)

Arcangelo Corelli (1653-1713)

CONCERTO III OP. 6 APPROPRIATO ALL'ORGANO DA THOMAS BILLINGTON

Largo
Allegro
Grave
Vivace
Allegro

Giovanni Morandi (1777-1856)

INTRODUZIONE, TEMA CON VARIAZIONI E FINALE

EMANUELE CARDI

És organista i director de cor de l'església i santuari de Santa Maria de l'Esperança en Battipaglia, i té a la seva disposició els orgues Ghilardi (1996) i Carli (2004) dos dels millors instruments de l'escola organística actual. Va obtenir el diploma d'acabament d'estudis en interpretació i composició d'orgue amb les màximes qualificacions. Disciplines estudiades al conservatori "F. Morlacchi" de Perugia, sota la direcció del professor Wijnand de Pol.

Interessat en la restauració d'orgues antics, va estudiar profundament i durant molts anys l'evolució de l'orgue napolità dels segles XVI i XVII, mostra d'això són els nombrosos articles en la premsa industrial i musical, conferències, congressos , etc.

Com a músic ha participat en nombrosos festivals d'Europa, Turquia, USA i hispanoamèrica. Habitualment forma duo amb la soprano russa Polina Balva. Ha gravat el disc compacte "Il corale", sèrie dedicada als diferents formats musicals. El seu proper enregistrament contindrà música gravada amb els orgues de la regió de Campània a Itàlia.

Orquestra Simfònica Atrium (Ontinyent)

Dimarts, 1 de maig. Església de Santa Maria. 19'30 h.

Concert patrocinat pel M.I. Ajuntament de Banyeres de Mariola.

Orquestra patrocinada per CAIXA Ontinyent

Programa

I PART

Ch.W.Gluck

IFIGENIA EN AULIDE (Obertura)

J. Haydn

SINFONIA Nº 49 (La Passione)

Adagio
Allegro di Molto
Menuet
Finale

II PART

L. Boccherini

RITRATA NOTTURNA

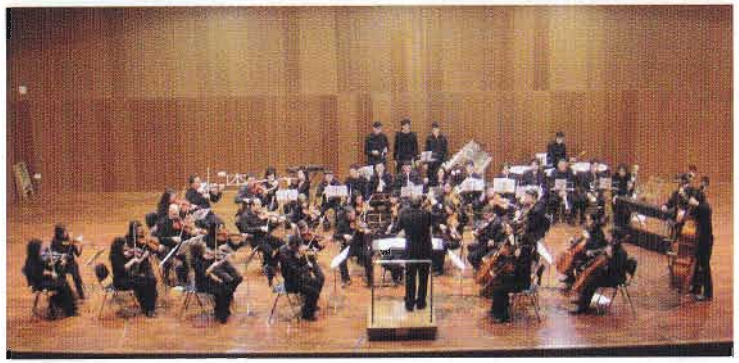
Minuetto dei ciechi
Il Rosario
Ritirata

J. Sibelius

FINLANDIA OP. 26

L.Bernstein

WEST SIDE STORY (Selección)



ORQUESTRA SIMFÒNICA ATRIVM

Des de l'any 2000 sorgeix una orquestra de cambra a Ontinyent, al si de l'escola de l'Associació cultural "Tot per la música". Està formada per alumnes de grau mitjà i superior i naix sota la direcció d'Alejandro Abad Costa.

Es va presentar oficialment l'any 2001 a Ontinyent. A partir

de 2003 l'orquestra fa concerts per distintes poblacions de la Comunitat Valenciana. Destaquen el concert realitzat amb el Cor Eduardo Torres d'Albaida i amb el Cor de cambra Discantus, tot incloent al seu programa el Gloria de Vivaldi i el Magnificat de Pergolesi. L'any 2006 realitza 12 concerts entre els quals destaca l'actuació amb el cor Eduardo Torres d'Albaida, representant el Requiem de Mozart junt al cor de cambra Discantus.

L'any 2007, l'associació Tot per la música ha posat en marxa un projecte molt ambiciós que ha fet evoluciionar l'Orquestra clàssica ATRIVM en orquestra simfònica. S'han incorporat nous membres de corda, vent i percussió de les comarques veïnes de la Costera, l'Alcoià, l'Alt Vinalopó i la Safor, essent la única orquestra consolidada pel que fa a assaigs i programació regular en les comarques centrals. A més a més, ofereix formació als seus components mitjançant "màster class" periòdiques i colònies musicals impartides per professorat de reconegut prestigi nacional i internacional. Durant l'any 2007 l'orquestra realitzarà 13 concerts amb 4 programes diferents: dos dirigits pel director convidat i els altres dos pel director titular. També s'ha obert una línia de beques per incentivar l'estudi dels músics.

DAVID FONS CALLEJÓN
director

Encara que naix a París en 1974 va iniciar els seus estudis musicals en la Societat musical de Tavernes de la Valldigna. Va ser alumne de Vicente Ortiz, Luis Roig, Luis Llàcer i Jesse Levine. Va obtindre Premi d'Honor al finalitzar els seus estudis en els Conservatoris Mestre Vert de Carcaixent i Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València, Primer Premi en el Concurs Internacional de Viola Múrcia 94, Primer Premi en el concurs Bi-nacional, França Espanya, Bayonne 1995. Va ser invitat per l'American Viola Society per a participar en l'Internacional Primerose Competition, Chicago 2001.

Ha estat membre de nombroses orquestres destacant EUYO (European Union Youth Orquestra), Orquestra de Cadaqués, etc. Des de 1994 és membre del Collegium Instrumentale treballant amb solistes com Felix Ayo, Nicolás Chumachenco i Yehudi Menuhin.

Escolesia

Ha participat en Festivals de música de cambra amb recitals en el Palau de la música de València, Cicle Are More de Vigo, Navajas, Carlet, Carcaixent, etc. Col·labora amb La Camerata Virtuosi, Beaux-Arts String Va triar i The Art Tango Ensemble. Com a solista ha actuat en els auditoris de Saragossa i València entre altres, junt amb directors i solistes com Cristobal Soler, Jesse Levine i Franco Petrachi.

En la seua tasca docent ha estat convidat a impartir diversos Cursos i Màster class a L´Alcúdia, Seu D´Urgell, Cullera, Girona, Vigo, Jaén, etc. És convidat com a viola principal a l'Orquestra Pablo Sarasate de Pamplona. Des de 1995 és professor del Conservatori Municipal José Iturbi de València.

Patrocinadors del llibret dels concerts

Capitans Cristians
Família Canillas

Capitanes Estudiants

Capitans Maseros.
Família Francés Linares

Capitans Jordians
Família Huertas Molina

Capitans Moros Vells
Alfredo Ferre Miró i Mª Carmen García Barceló

Capitans Moros Nous
Família Garrido Aracil

Capitanes Marrocs.

Capitans Pirates.

Organitza:

Ajuntament de Banyeres de Mariola
Regidoria de Cultura i Educació

Confraria de Sant Jordi · Banyeres de Mariola

Patrocina:

Ajuntament de Banyeres de Mariola

IVM
INSTITUT VALENCIÀ DE LA MÚSICA
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

DIPUTACIÓN DE ALICANTE

Col·labora:

Parròquia de Santa Maria

Associació Maties Salanova

Disseny i maquetació: Just J. Garrido