

LA RELIQUIA - 3

LA MITRA.

Hay también otra realidad a destacar de la celebración religiosa de la pasada fiesta de la reliquia: La mitra. Cuando la Cofradía de S. Jorge adquirió todo el conjunto de ornamentos sagrados los hizo adquiriendo una casulla, capa pluvial y dos dalmáticas. Todo ello adquirido por la Casa Sta. Rufina de Madrid. Pero también adquirió una Mitra episcopal, que completaba todo el conjunto.

Esta mitra no había sido utilizada aún. Y fue el Sr. Arzobispo de Zaragoza quien la utilizó por primera vez en la celebración de la misa de la reliquia.

CONFRARIA DE SANT JORDI

El domingo, día 18, un nutrido grupo de banyerenses, 125, visitaron la exposición "Camins d'Art", visita que llenó por completo toda la jornada de la mañana.

Esta visita ha estado organizada por la Cofradía de S. Jorge.

Pudieron contemplar varias obras de Banyeres, entre ellas la capa pluvial, del terno de S. Jorge, completamente restaurada por la "Fundacio la Llum de les Imatges". El único ornamento sagrado de la exposición.

LA CAPA PLUVIAL.

La capa pluvial, del terno de S. Jorge, desde que se adquirieron los nuevos ornamentos litúrgicos, por parte del Cofradía, ya no se utilizaba, por su deterioro por el uso y paso de los años.

Pero, de los ornamentos del terno antiguo, la capa tenía un alto valor no solo por su origen sino por su calidad y valor artístico.

Transcribimos algunos datos del Catálogo oficial de la Exposición:

CAPA PLUVIAL.

Fabricada por el obrador de ornamentos religiosos de J. Guerrero Torres, sito en el número 13 de la plaza del Pilar de Valencia, hacia 1910, constituye una muestra de la calidad de los tejidos valencianos empleados en el culto a comienzos del siglo XX.

La Capa, única pieza conservada del terno regalado a la iglesia parroquial de Banyeres de Mariola por el político liberal José Canalejas Méndez, diputado a Cortes por el distrito de Alcoy en las elecciones de 1891, al que la población pertenecía, se confeccionó a partir de un rico tejido de raso, espolinado con distintos tipos de oro fino a realce. El color rojo es el propio del mártir san Jorge, patrono de Banyeres de Mariola, en cuyo honor se celebran sus fiestas.

El diseño, de gran riqueza, manifiesta los rasgos que se imponen en las sederías valencianas en la segunda mitad del siglo XIX. En este momento se abandonan los motivos asimétricos de recuerdo rococó, prescindiéndose del menudismo ornamental, los dibujos se simplifican, y los motivos se engrandecen consecuentemente con la tendencia neobarroca, concibiéndose generalmente a base de rameados o bandas festoneadas simétricas, que en sus lados concavos dejan espacio a un ramo de flores. La tela, que recuerda algunos tejidos coetáneos del obrador de Marín, se configura a partir de franjas textiles con borlas, formando bandas, a las que se superponen rameados, dejando sitio en el espacio romboidal que delimitan las partes cóncavas a un ramo de flores simétrico, ceñido mediante lazada.

Frente a la tendencia a combinar un tejido rico en las fimbrias y el capillo, y otro de menos calidad en el campo, la totalidad de la pieza está confeccionada con el mismo tejido, presentando las fimbrias el dibujo transversal al campo. Tanto estas como el capillo, presentan guarnición de galón de oro fino, de lados rectos con dibujo de hojas de vid y racimos. El capillo presenta además fleco de oro fino entorchado y canutillo, y la orilla, un galón más estrecho que el de las fimbrias y el capillo. Los broches son de plata fundida y retocada a cincel, llevan la marca "A/GASET" y el punzón de Valencia, ostentando en su centro una tarjeta neobarroca con el monograma de la Virgen María, orlada de la razón social del obrador, en letras capitales.