Lienzo Misericordia

En la liturgia romana, antes del Concilio Vaticano II, cuando llegaba la cuaresma se cubrían los santos y retablos con velos morados y se descubrían santos y retablos al canto – toque de gloria, el sábado santo.

Había una razón: Eran tiempos en que las devociones y piedades populares eran lo preponderante en la vida de los fieles: octavarios, novenas, triduos, septenarios, quinarios etc. Casi toda la vida de las parroquias giraba en torno a estas realidades. Testimonio de ello son la presencia de retablos y altares. En los nuevos templos esta realidad ya no se da. La devoción actual y la piedad es otra.

Ante esta realidad, cuando llegaba la cuaresma, tiempo de preparación para la Pascua", se "velaban" imágenes y retablos para centrar la atención solo en la muerte y resurrección de Cristo.

En algunos lugares se cubrían con un lienzo, en ocasiones pintado. Este es el caso de nuestra parroquia: Dos lienzos velaban las imágenes de la titular, la Misericordia, y del Patrón, S. Jorge.

En otros lugares esos lienzos cubrían las imágenes que solo se presentaban a la veneración de los fieles en determinados momentos y celebraciones. Esta realidad aun se conserva en Valencia, en la basílica de la Virgen de los Desamparados en los que se llama la "misa de descoberta", el segundo domingo de Mayo, día de la Fiesta solemne a la Virgen de los Desamparados. A la madrugada se abren las puertas de la basílica, y ya dentro los fieles, va subiendo lentamente el lienzo pintado, y va dejando al descubierto la imagen de la Virgen.

En Banyeres, hace ya años recuperamos el lienzo de S. Jorge, hoy en el salón sacristía. Ahora, unas personas han recuperado, limpiado, restaurado, y enmarcado el lienzo de la Misericordia. Hoy expuesto en el altar mayor.

A partir de ahora este lienzo estará también en el salón – sacristía de la parroquia.

La gratitud de la parroquia a estas personas que han asumido esta restauración y recuperación en bien de toda la comunidad.