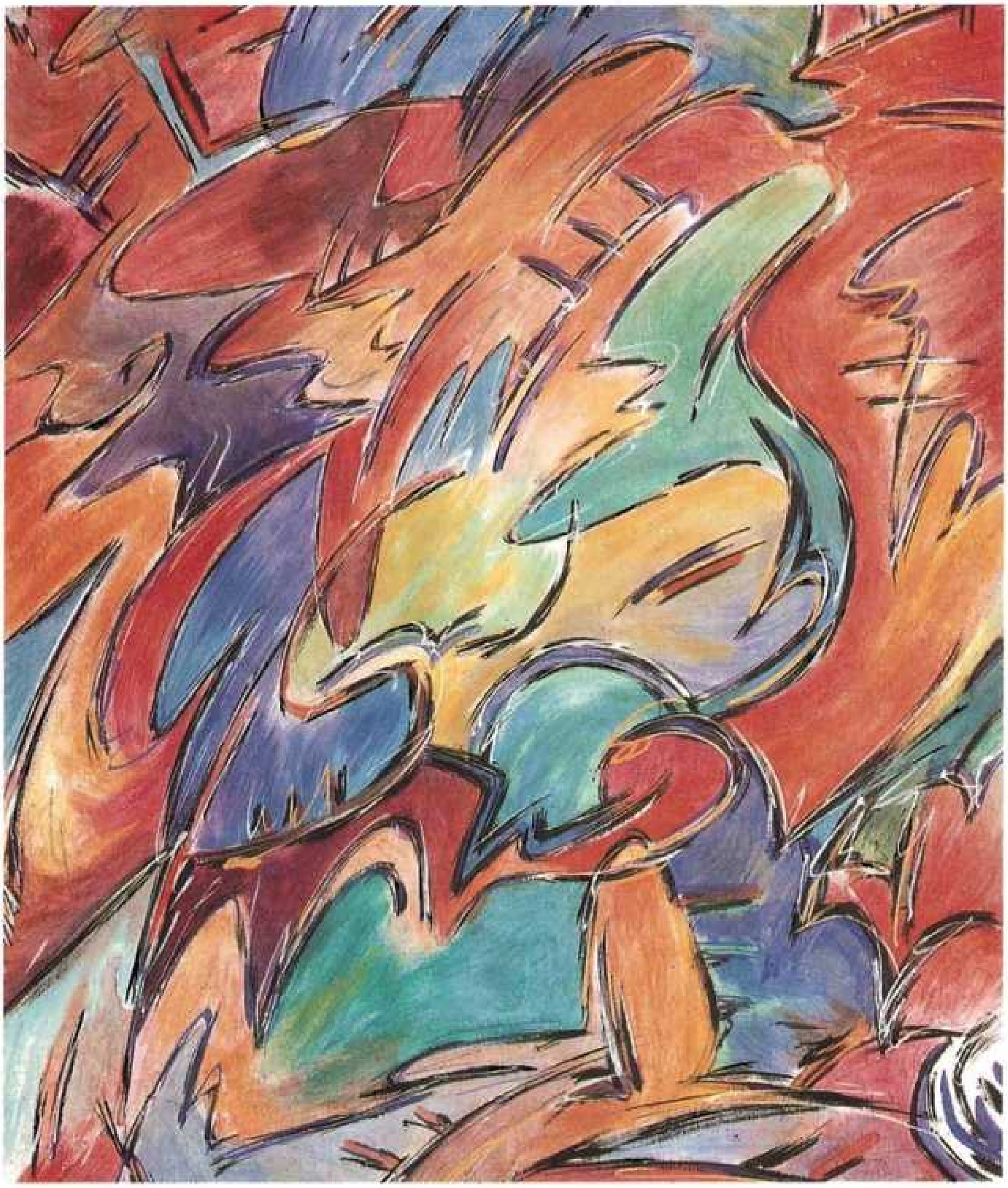
X JORNADES MUSICALS
BANYERES



ANA LUISA CHOVA, mezzo
RODRIGO MADRID, clave

Parròquia Santa Maria - 28 d'abril, a les 20'30 hores.

ANA LUISA CHOVA, mezzo

Nasqué a València. Alternà els estudis de Ciències Biològiques amb els de piano i cant en el Conservatori on obtingué el Premi de final de carrera. Posteriorment es perfeccionà en cursos impartits per prestigiosos músics i solistes (Zanetti i Caballé entre d'altres).

Ha cantat en l'Orfeó Universitari de València com a solista i mestra de corda i actualment és professora de cant del Conservatori Superior de Música de València.

Ha actuat com a solista en obres de Vivaldi, Mozart, Bach, Wagner, Giordano,...

En el camp del Lied ha donat concerts-recitals i concerts inclosos en cicles monogràfics (Brahms, Esplà, ... Música del segle XX).

RODRIGO MADRID, clavecí

Estudia al Conservatori Superior de Música de València, on obté el títol de Professor de Piano. Més tard realitzà estudis d'orgue i clavecí amb Vicent Ros. Obtingué el Premi d'Honor en la especialitat de clavecí. Va assistir als cursos de Jacques Ogg i Bob van Asperen. En 1964 fundà el Quartet de Flautes de Bec "George Philip Telemann" amb el qual donà a conèixer la música del Renaixement. És també fundador del grup Syntagma Musicum, especialitzat en la música dels segles XVII i XVIII.

És membre fundador del grup Solistes de València.

És professor numerari del Conservatori Superior de Música de València.

PROGRAMA

Primera Part

DOS CANÇONS SEFARDITES	
Una matica de Ruda	**Anònim**
Una hija tiene el rey	**Anònim**
Ay triste que vengo	**J. del Encina**
Duelete de mi señora	**M. Fuenllana**
Pase el agua ma Julieta	**Anònim**
Stay time awhile thy flying	**J. Dowland**
I attemp from love's sickness to fly	**H. Purcell**
Amor ch'attendi	**G. Caccini**
Amarilli mia bella	
Con che soavita	**C. Monteverdi**
Se l'aura spira	**G. Frescobaldi**
Compartisco il tuo fiero tormento	**A. Vivaldi**
Quella fiamma che m'accende	**B. Marcello**
Vittoria, Vittoria!	**G. Carissimi**

Segona Part

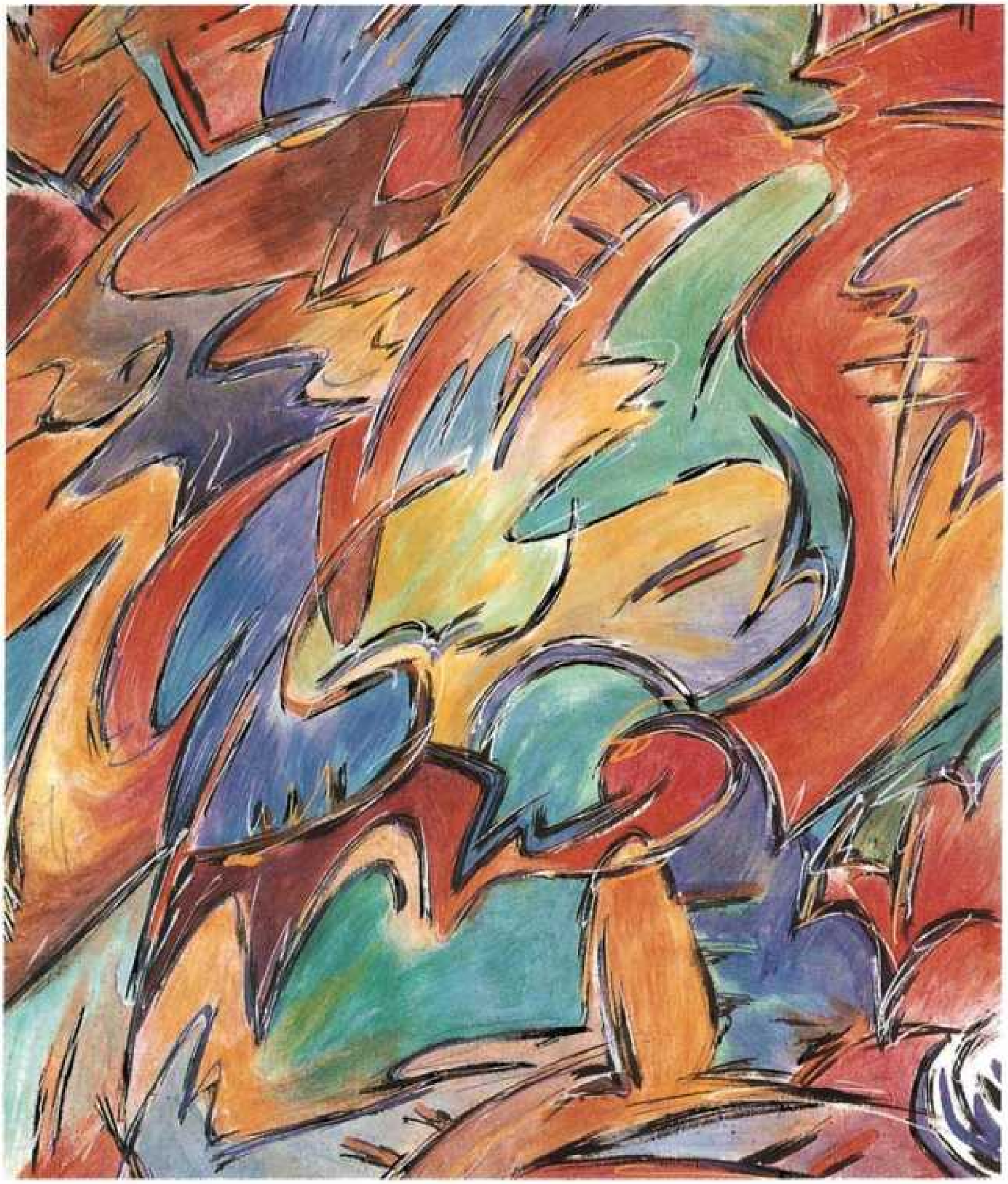
Will dich die welt (Passió segons S. Mateu)	**G. P. Telemann**
Bereite dich sion (Oratori de Nadal)	**J. S. Bach**
Se florindo e fedele	**A. Scarlatti**
Se delitto e l'adorarti	
Speso vibra per suo gioco	
Lascia ch'io pianga	**G. F. Haendel**
Se tu m'ami	**G. B. Pergolesi**
TRES "CANZONETTE" ITALIANES	
La rimembranza	**V. Martín Soler**
L'addio	
La capricciosa	

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

AJUNTAMENT DE BANYERES
REGIDORIA DE CULTURA

Dipòsit Legal: V-839-1989 - Imprimix Publicitat, Sucra

X JORNADES MUSICALS
BANYERES



ORQUESTRA DE CAMBRA
''UNIÓ MUSICAL'' DE LLÍRIA

Parròquia Santa Maria - 29 d'abril, a les 20'30 hores.

ORQUESTRA DE CAMBRA "UNIÓ MUSICAL" DE LLÍRIA

Repren el seu camí en el mes d'abril de 1988, després de la primera aparició en l'any 1982.

Ha realitzat concerts per tota la Comunitat Valenciana i entre ells cal remarcar el que donaren al Saló de Cristall de l'Ajuntament de València.

En els seus concerts han intervingut com a solistes: José Miguel Rodilla Castillo (fagot); José Domínguez (flauta) i Francisco Cintero (flauta).

FRANCESC CABRELLES ROMERO, director

Nasqué a Torrent l'any 1952. Estudià al Conservatori de València (flauta, violí, harmonia, direcció d'Orquestra). Posteriorment estudià els cinc Nivells de Pedagogia Musical amb el professor Joss Wuytock de l'Institut Lemmens de Lovaine (Bèlgica).

Ha estat vinculat a diferents Cors i Societats Musicals, i director invitat de l'Orquestra de Cambra de València.

Ha estat finalista en el Concurs Nacional de Direcció d'Orquestra "Manuel Palau", i ha desenvolupat la tasca docent com a professor de música en el C.E.V. Sant Pau i en l'I.C.E. de València.

Actualment és Professor Numerari i Cap del Departament de Conjunt Coral i Instrumental del Conservatori Superior de Música d'Alacant i Director titular de l'Orquestra de Cambra del Conservatori.

PROGRAMA

Primera Part

Petit Divertiment en do major..... **W. A. Mozart**

Allegro

Minuetto

Adagio

Allegro finale

Concerto Grosso núm. 1 en re major..... **A. Corelli**

Largo Allegro

Largo

Allegro

Allegro

Segona Part

Simfonia en re major..... **C. D. von Dittersdorf**

Allegro

Andante

Minuetto

Vivace

Director: **Francesc Cabrelles Romero**

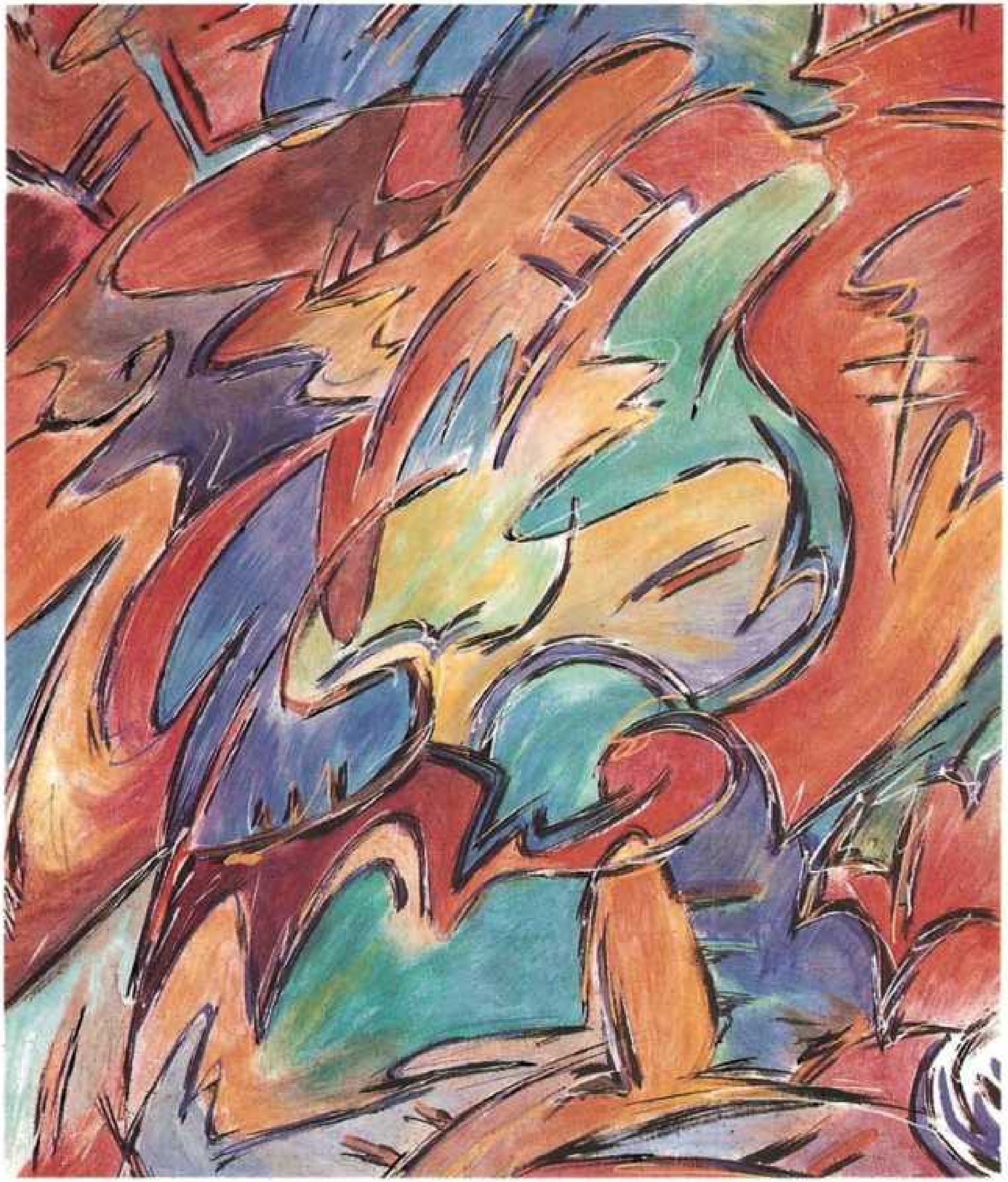
GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

AJUNTAMENT DE BANYERES
REGIDORIA DE CULTURA

Dipòsit Legal: V-839-1989 - Imprimix Publicitat, Sucra

X JORNADES MUSICALS

BANYERES



ORFEÓ NAVARRO REVERTER

CAIXA D'ESTALVIS DE VALÈNCIA

Parròquia Santa Maria - 30 d'abril, a les 20'30 hores.

ORFEÓ NAVARRO REVERTER.
CAIXA D'ESTALVIS DE VALÈNCIA

Fundat en 1971, es presentà al públic el 12 de maig de 1972, amb el director Jesús Ribera Faig.

Ha realitzat gires per Polònia, Estats Units, Alemanya Federal, Àustria i Iugoslàvia. També ha col·laborat amb l'Orquestra Municipal de València interpretant la "Cantata 140" de J. S. Bach, "Te Deum" de Marc Antoine Charpentier, "Judas Macabeus" de G. F. Haendel. Ha estrenat les obres: "Partita Sefardita" del compositor iugoslau Emil Cossetto i la cantata "Vida de Maria" junt amb l'Orquestra de R.T.V.E.

En octubre de 1988 participà en el I Concurs Internacional de Budapest (Hongria), on obtingué el Diploma d'Or i el Màxim Guardó a l'obra obligada.

JOSEP LLUÍS VALLDECABRES, director

Nascut a Quart de Poblet el 1958, fou membre dels "Petits Cantors" de València i de l'Orfeó Navarro Reverter.

Ha estat director de l'Orfeó Veus Juntes de Quart de Poblet i del Cor Infantil "El Raconet". Desde l'any 1982 dirigeix l'Orfeó Navarro Reverter.

Ha realitzat cursos de direcció i tècniques vocals i interpretatives a Lleida, Lacoste (Provença) i en La Seu d'Urgell.

És autor de treballs i notes musicològiques relatives, principalment al Renaixement i el Barroc valencians.

PROGRAMA

Primera Part

Quatre cançons morunes ..... **A. Dvorák**
- Dyby byla kosa nabrósená
- V Dobrým sme se sesli
- Sípek
- Zelenaj se, zelenaj

Liebeslieder (Walzer), Op. 52 ..... **J. Brahms**
- Rede, Mädchen, allzu liebes.
- Am Gesteine rauscht die Flut.
- O die Frauen.
- Wie des Abends schönbe Röte.
- Die grüne Hopfenranke.
- Ein Kleiner, Hübscher Voge!
- Woh' schön bewand war es.
- Wenn so lind dein Auge mir.
- Am Donaustrande.
- O wie sanft die Quelle.
- Nein, es ist nicht auszukommen.
- Schlosser auf, und mache Schlösser.
- Vögelein durchrauscht die Luft.
- Sieh, wie ist die Welle Klar.
- Nachtigall, sie singt so schon.
- Ein dunkeler Schacht ist Liebe.
- Nicht wandle, mein Licht.
- Es bebet das Gestrauche.

Segona Part

Nature's way ..... **Ch. E. Ives**
The side show ..... **Ch. E. Ives**
There is a lane ..... **Ch. E. Ives**
Bavarian Highlands, Op. 27 ..... **E. Elgar**
- The dance
- False love
- Lullaby
- Aspiration
- The marksmen

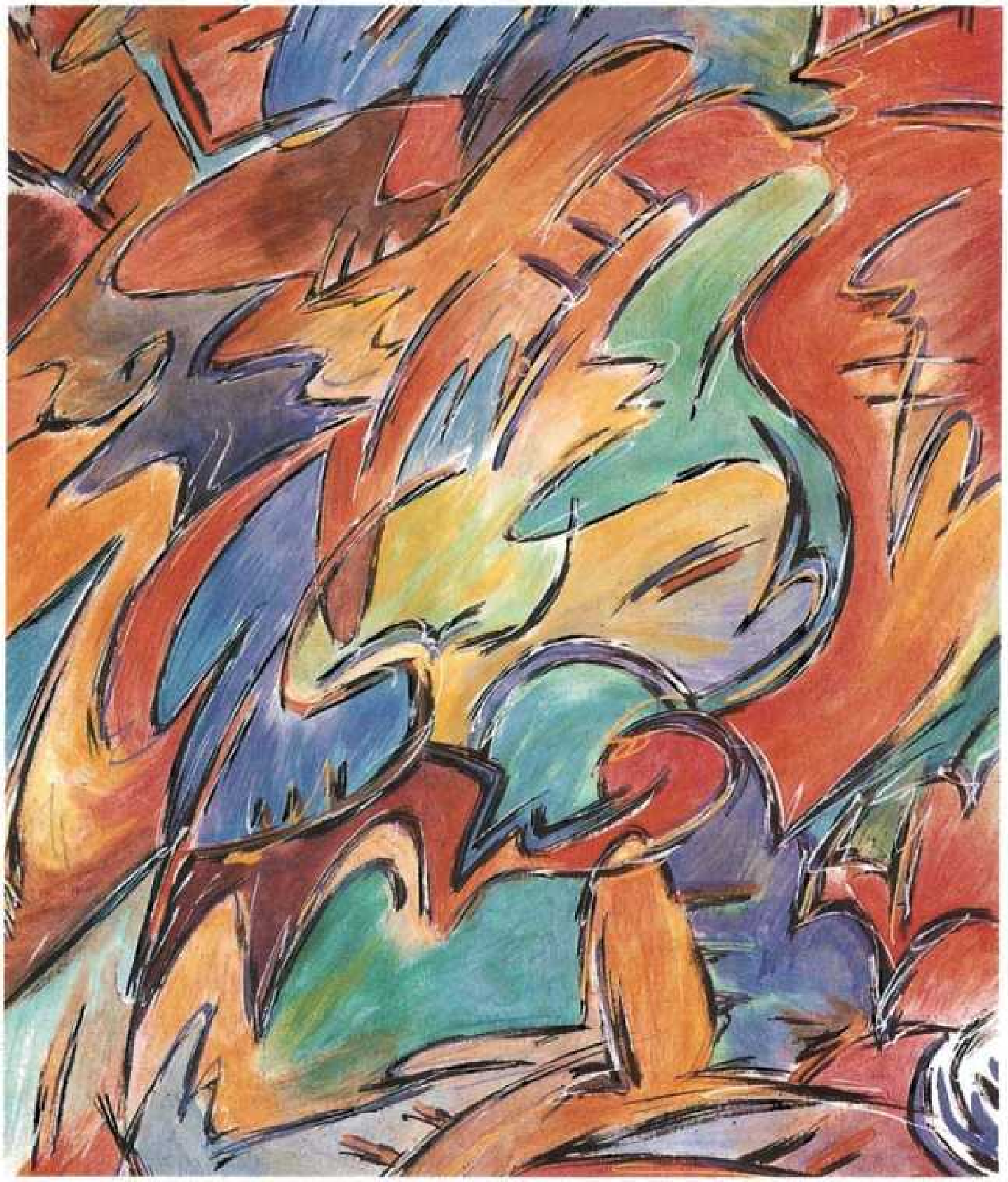
Piano: **Josep R. Gil-Tàrrega - Jesús Debón**
Director: **Josep Lluis Valldecabres**

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

AJUNTAMENT DE BANYERES
REGIDORIA DE CULTURA

Dipòsit Legal: V-839-1989 - Imprimix Publicitat, Sucra

X JORNADES MUSICALS BANYERES



Conjunt de Cambra del Conservatori Superior de Música de València.

Cor Universitari Sant Yago Col·legi Major de València

Parròquia Santa Maria - 1 de maig, a les 20'30 hores.

CONJUNT DE CAMBRA DEL CONSERVATORI SUPERIOR DE MÚSICA DE VALÈNCIA

El Conjunt de Cambra està format per professors del Conservatori Superior de Música de València i de l'Orquestra Municipal d'aquesta.

Primers violins: **Salvador Porter, Catalina Roig, José Carlos Alborchs, Vicente Balaguer.**
Segons violins: **Daniel Albir, Agustín Sánchez, Juan Vicente Claramunt.**
Violes: **Rafael Ramón, Rafael Villarejo, Juan Luis Martínez.**
Violoncells: **Alejandro Abad, Salvador Novejarque.**
Contrabaix: **José Vicente Muñoz.**
Trompetes: **Joaquín Vidal, Antonio Soriano.**
Percussió: **Juan José Cerveró.**
Orgue i Clavicémbalo: **Rodrigo Madrid.**
Director: **Eduardo Cifre Gallego.**

COR UNIVERSITARI SANT YAGO COL·LEGI MAJOR DE VALÈNCIA

Fou fundat al Col·legi Major Santiago Apostol de València en desembre de 1968, pel que és actualment el director José Ramón Pérez Cebrián. Des de la seua fundació, el Cor ha pretés sempre ser un instrument de cultura musical universitària, cap als propis estudiants i cap a la societat. Per això, ha oferit als universitaris una altra possibilitat de fer música coral i, a la vegada, possibilitar la participació en concursos i festivals, tant nacionals com estrangers.

Entre els concursos en els que ha participat destaquem:

- Concurs de Cors a Sagunt, 3.er Premi (1976).
- Concurs de Cors a Corh (Irlanda), Premi a la Interpretació (1979).
- XVII Certamen de la Cançó Minera de San Vicente de la Barquera, Cantàbria, Segon Premi (1984).
- Concurs Internacional de Cors de Cantonigrós (1987).

Ha participat en actes culturals i concerts en diferents Universitats d'Espanya i de l'Estranger.

Ha actuat en festivals corals dintre i fora d'Espanya i entre altres:

- Festivals Corals de la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència (1985-86-87-88).
- Festivals Corals de Terol (1985-86).
- Festivals Corals de Barcelona.
- Festival de Kamien Pomorski (Polònia, 1973).
- Festival Internacional de Folklore d'Alnwick, Anglaterra, 1986.
- Viràgkarneval de Debrecen (Hongria, 1985).

I també ha realitzat grabacions per a la ràdio i TV, i recentment una cinta cassette dedicada al folklore d'Espanya.

PROGRAMA

Primera Part

Gloria Rv, 589, per a solistes, cor i orquestra..... **A. Vivaldi**

I. Gloria in excelsis Deo (cor).
II. Et it terra pax hominibus (cor).
III. Laudamus te (dúo de sopranos).
IV. Gratias agimus tibi (cor).
V. Propter magnam gloriam (cor).
VI. Domine Deus (ària de soprano).
VII. Domine Fili Unigenite (cor).
VIII. Domine Deus, Agnus Dei (alt i cor).
IX. Qui tollis peccata mundi (cor).
X. Qui sedes ad dexteram (ària de alt).
XI. Quoniam tu solus Sanctus (cor).
XII. Cum Sancto Spiritu (cor).

Segona Part

Oratori de Nadal, Op. 12 per a solistes, cor i orquestra **C. Saint-Saëns**

I. Preludi.
II. Et pastores erant (recitatiu i cor).
III. Expectans (ària de mezzosoprano).
IV. Domine, ego credidi (ària de tenor i cor).
V. Benedictus (dúo de soprano i barítón).
VI. Quare fremuerunt (cor).
VII. Tecum principium (trío de soprano, tenor i barítón).
VIII. Alleluia (quartet de soprano, mezzo, alt i barítón).
IX. Consurge, Filia Sion (quintet i cor).

Eduardo Cifre, director. **Pilar Marco,** soprano.
Silvio Tro, mezzosoprano. **Lola Gómez,** contralt.
Lamberto Climent, tenor. **Carlos López,** barítón.
Vicent Llimerà Dus, oboè. **Ana Martínez,** arpa.
Vicent Ros, orgue. **José R. Pérez Cebrián,** director del Cor.

GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA, EDUCACIÓ I CIÈNCIA

AJUNTAMENT DE BANYERES
REGIDORIA DE CULTURA

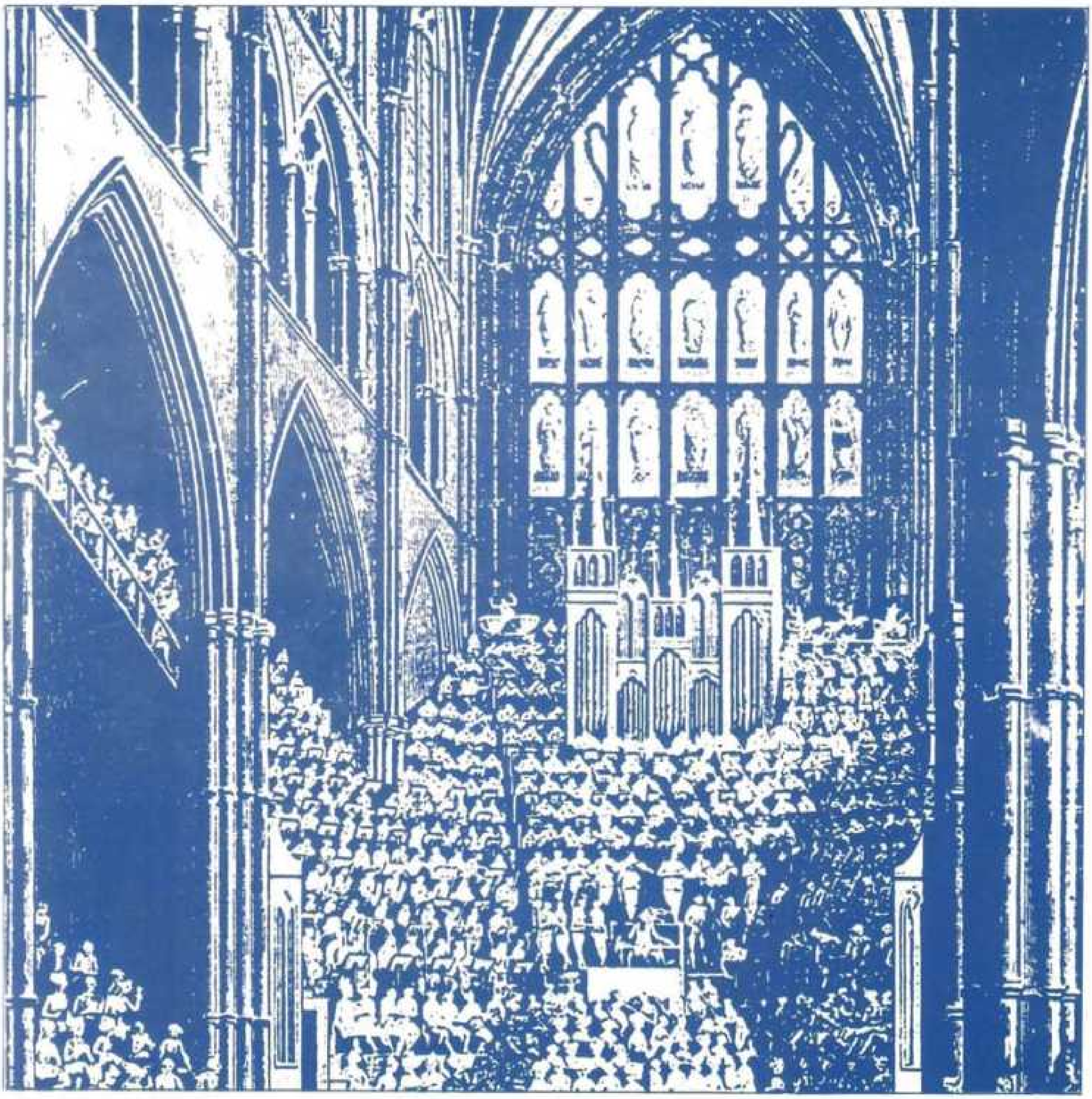
Dipòsit Legal: V-839-1989 - Imprimix Publicitat, Sucra

X JORNADAS MUSICALES
OCTAVARIO SAN JORGE

BAÑERES

CONCIERTO DE CLAUSURA

CONJUNTO DE CAMARA Y CORO DEL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE VALENCIA



PARROQUIA SANTA MARIA - JUEVES, 11 DE MAYO - A LAS 20,30 HORAS

José Pradas Gallén

Nació en Villahermosa del Río (Castellón de la Plana) un 21 de Agosto de 1689 y murió el 11 de Agosto de 1757.

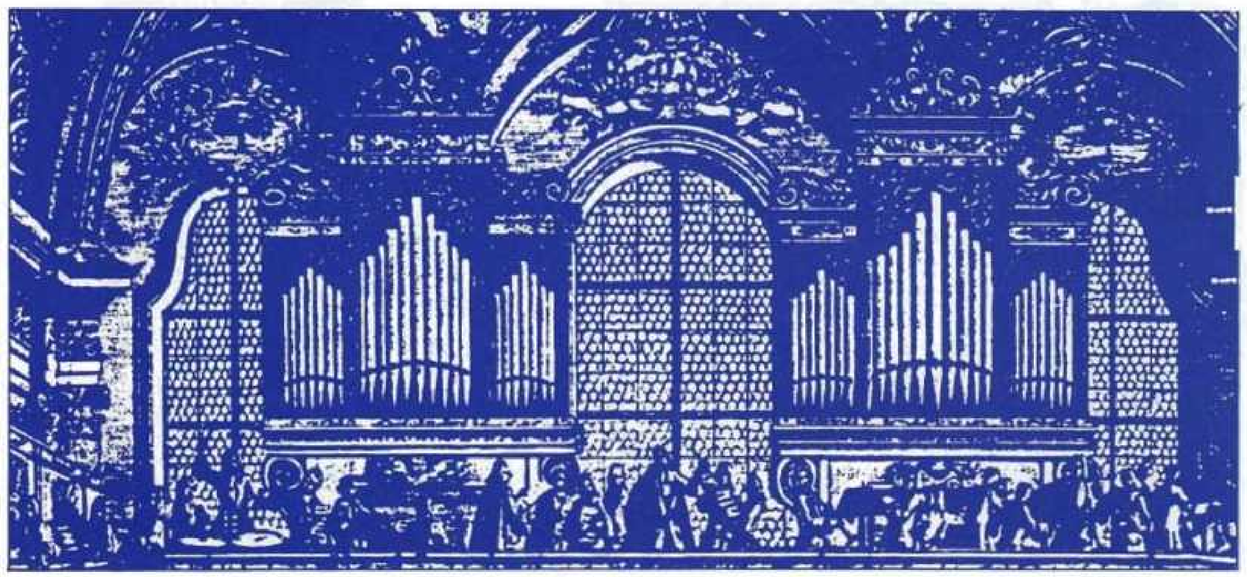
A los once años fue admitido como infantillo de la Catedral de Valencia. Fue allí donde se formó musicalmente con maestros como Antonio Teodoro Ortells, Pedro Onayarte y Juan Bautista Cabanilles.

Cuando tenía 23 años, opositó al cargo de Maestro de Capilla y organista de la Parroquia de San Jaime de Algemesí, posiblemente animado por el propio Cabanilles.

En 1717, Pradas será Maestro de Capilla de Santa María de Castellón de la Plana hasta marzo de 1728 que ocupará el cargo de Maestro de Capilla de la Metropolitana de Valencia.

Después de casi treinta años de servicio allí, se retiró un 22 de Febrero de 1757 y libre de sus obligaciones en Valencia, regresará a su pueblo natal, muriendo pocos meses después.

La mayor parte de su producción son villancicos-cantatas (cerca de 280 obras de estas características) de clara influencia italiana y en estilo multicoral como la mayoría de los compositores de su época.



José Pradas Gallén (1689-1753)

- Aria del Villancico: "Para enriquecer la espera"
- Aria del Villancico: "Hoy una beldad divina"
- Coplas solas, a la Asunción de María: "aún antes que tus ojos"
- Recitado y Aria a Santo Tomás Apóstol, para soprano y contínuo.
- Magnificat para soprano, doble coro y contínuo.
  Soprano: Estrella Estévez
  Contínuo: Rodrigo Madrid
- Revisión y realización: **Arias - José Climent Barber.**
- Revisión y realización: **Magnificat - Mª Angeles López Artiga.**

Jean Baptiste Lully (1632-1687)

- Te Deum. (motete para solistas, doble coro y orquesta).

— **Soprano: Estrella Estévez.**
— **Soprano: Mª. José Martos.**
— **Mezzosoprano: Mª. Angeles Montell.**
— **Tenores: Ignacio Giner, Ricardo Gozalbes.**
— **Barítono: Joaquim Martí.**

EDUARDO CIFRE: Director

CORO DEL CONSERVATORIO

Fue fundado por el catedrático de Dirección de Coros Eduardo Cifre. El Coro del Conservatorio Superior de Música de Valencia está compuesto fundamentalmente por los alumnos de la clase de conjunto vocal del Centro. Su labor junto con la puramente didáctica, tanto para el aprendizaje de la técnica coral como para la formación de directores de coro, se centra además de un amplio repertorio de música a capella, en la interpretación de obras sinfónico-corales junto con la orquesta del propio Conservatorio. Desde su presentación en 1977 ha interpretado obras como Requiem de G. Fauré, el Gloria de A. Vivaldi, el Magnificat de G.B. Pergolesi, el Requiem de L. Cherubini, el Magnificat y la Cantata de Pentecostés nº34. "Ewiges Fever" de J.S. Bach, el Requiem, la Misa de la Coronación y las Vesperae solennes de Confesore de W.A. Mozart, Funeral music of Queen Mary y la ópera Dido and Aeneas de H. Purcell, a las que se suman ahora, el Magnificat de J. Pradas y el Te Deum de J.B. Lully. El Conjunto de Cámara está formado por profesores del Conservatorio Superior de Música de Valencia y de la Orquesta Municipal de la misma ciudad.

CORO DEL CONSERVATORIO

SOPRANOS	ALTOS	TENORES	BAJOS
Mª. Carmen Pascual	Mª. José Marti	José Guillén	Joan Rafael Garcia
Joaquina Pambianco	Miguel Melitón	José Mª Caracena	Jaime Benlloch
Rosa Mª. Alvarez	Raquel Córdoba	Miguel Grau	Ramzi Sergio Khamrah
Eugenia López	Rosa Rubio	Anfons Bonafont	Juan Corbacho
Mª. Carmen Montesinos	Chelo Sánchez	Sergio Castiñeira	Miguel Payá
Elena Sanchis	Mª. Asunción Policarpo	Guillermo Molina	José Vite. Garrigues
Ana Mateo	Helena Rego	Rafael Yago	Vicente Giner
Emilia Hernández	Amparo Guiñón	Vicente Garzón	Benito Claramonte
Mª. José Cifre	Rosa Mª. Aixa	Miguel Torregrosa	José Ramón Peinado
Mónica Garcia	Mª. Carmen Jarillo	José Miguel Puig	Juan Ramón López
Paloma Martínez	Mara Redón	Vicente Puig	Ramón Alonso
Miriam Diago	Jordi Bernacer	David Martínez	Luis Gonzalo
Amparo Silla	Ana Mª. March	Rafael Fernández	Gerardo Catalán
Nuria Baltanás	Lucia Pitarch	Eliseo Luis Vaquero	Achim Jansen
Encarna Oliva	Mª. José Riñón	Mario Montoliu	Juan Carlos Esteve
Consuelo Giner	Esther Serna	Juan Carlos Jaramillo	Agustín Saez
Inma Igualá	Micme Domenech		Daniel Valiente
Mª. Eloisa Picazo			Miguel Civera
Marivi Blasco			Alfonso Pérez
Nuria Navarro			Boro Moroder
Francisca Orti			

CONJUNTO DE CAMARA

VIOLINES 1º.: **Salvador Porter**
Catalina Roig
José Carlos Alborch
Vicente Balaguer

VIOLINES 2º.: **Daniel Albir**
Agustín Sánchez
Pablo Ramis
Gumersinda Campos

VIOLAS: **Rafael Ramón**
Rafael Villarejo
Juan Luis Martínez

VIOLONCELLOS. **Alejandro Abad**
Salvador Novejarque

CONTRABAJO: **José Vte. Muñoz**

OBOES: **Jesús Fuster**
Vicent Llimerá

TROMPETAS: **Vicente Campos**
Alfonso Faus

PERCUSION: **Manuel Tomás**

ORGANO: **Rodrigo Madrid**

EDUARDO CIFRE: Director

CURRICULUM VITAE: **EDUARDO CIFRE GALLEGO**

Nace en Villanueva de Castellón (Valencia). En el Conservatorio Superior de Música de Valencia, obtiene los títulos de piano, armonía, composición y dirección de Orquesta. Pensionado por la Diputación Provincial de Valencia, en 1967 se traslada a Bonn para ampliar los estudios de dirección con Volker Wangenhein, estudiando además, con Sergio Celebidache e Igor Markewich. Realiza curso de pedagogía musical en Hungría.

Gran difusor y promotor de actividades corales, ha fundado varios coros en la Comunidad Valenciana (entre ellos el del Conservatorio de Valencia). Desde 1972 es director titular del Orfeón Universitario de Valencia. De 1957 a 1972 fue director de la Sociedad Musical "Santa Cecilia de Cullera", así como también de la Unión Musical de Lliria y profesor de la Orquesta Municipal de Valencia.

Es Catedrático de Dirección de Coros del Conservatorio Superior de Música de Valencia.

Ha actuado al frente de importantes orquestas, como Sinfónica, Clásica del Conservatorio y Municipal de Valencia, Orquesta de RTVE, del Estado de Bonn, de Cámara del Mozarteum de Salzburgo, Ciudad de Palma y Orquesta de Jóvenes de Murcia. Ha dirigido a los solistas José Iturbi, Victor Martin, P. Garcia Chornet, Reine Flachot, E. Matesky, Filiberto Estrela, Mario Monreal, Juan Alós, Joaquín Soriano, León Ara, E. Hartle, Nicole Afriat, Leopoldo Querol, etc. Y las bandas, Municipal de Valencia y Madrid

Ha dirigido conciertos en Francia, Suiza, Austria, Portugal, Alemania, Italia, Hungría, India, Filipinas, Checoslovaquia, etc., así como en el Teatro Real de Madrid, Festivales de Música de Compostela, Semanas de Cuenca, Avila, Murcia, etc...

Ha estrenado en España obras de Carl Orff, Shostakovich, Brukner, Prokofiev, así como obras a capella de compositores contemporáneos españoles. Ha dado dos cursos de Dirección de Orquesta y Banda, tiene publicada una Antología Coral. Ha grabado varios LP del folklore castellano, barroco valenciano, Navidad, etc.

Obtiene galardones, como subcampeón y campeón Nacional de Coros en los años 1953 y 1959 en Madrid con el Orfeón de Villanueva de Castellón (Valencia); premio de Dirección y medalla de plata en la Sección Especial del Certamen Internacional de Música en 1961 en Valencia; premio de Dirección, y medalla de oro en los Festivales Internacionales de Narbona (Francia); y primer premio en el VIII y X Concurso Internacional de Coros Universitarios de Pardubiche (Checoslovaquia) 1984 - 88. Es director honorario de la Sociedad Instructiva "Santa Cecilia" de Cullera, Primitiva Setabense de Xátiva y del Círculo Artístico Musical de Gandía.

Jean Baptiste Lully

Nace en Florencia el 28 de noviembre de 1632 y muere en París en 1687. Probablemente era de origen modesto. Se dedicó al estudio de la guitarra y a los trece años llegó a París, como paje de música de mademoiselle de Montpensier El encargado de completar su educación musical fue Michel Lambert.

Hacia los veinte años, se introduce entre los íntimos del joven Luis XIV y forma parte de los "veinticuatro violines" Más tarde se le nombrará "compositor de la música instrumental del rey"

En 1661 se naturaliza francés.

De 1664 a 1685, Lully compone 25 motetes, entre los cuales se encuentra el Te Deum. Obra para solistas, pequeño coro, gran coro y orquesta, es uno de los mayores momentos de la producción sacra de Lully. Fue escuchado por 1ª vez en 1677, quedando todos impresionados y el Rey, dicen, la encontró tan bella que quiso oirla varias veces. En 1687 dirigiendo de nuevo la obra se produjo una fatal herida al golpearse el pie con el pesado bastón que utilizaba para marcar el compás y cuyo resultado fue la muerte dos meses después.

La forma de este Te Deum está determinada por la estructura del texto, lo que lleva a Lully a dividir la obra en grandes secciones, separadas por sintonías instrumentales. La obra se abre sobre una fastuosa sinfonía en Do M. iluminada con el esplendor de las trompetas y timbales.