

A la Comisión de Fiestas de Bañeres

MONUMENTO “AL FESTER”

en Bañeres (Alicante)

PROYECTO “A”

MEMORIA

El presente proyecto pretende abarcar y responder a una serie de motivaciones y necesidades. Para ello lo ha concebido a grandes rasgos en dos facetas distintas, complementándolas; la primera y más importante es el ponerlo a la altura del sentir de un pueblo, de la esencia e una comunidad. La segunda es darle a la vez un carácter funcional par así responder a unas necesidades reales.

Fundamentalmente está concebido para rendir homenaje al “Fester”, y toda su temática gira en torno a él sin perder de vista el carácter del monumento y el recito en el cual va emplazado. También ha sido motivo de estudio pueda hablar a generaciones posteriores de nuestras tradiciones y momento cultural; para lo cual tiene que reunir unas condiciones en cuanto a materiales que le hagan supervivir a los tiempos, a la vez que en el presente infunda todo él idea de eternidad.

En cuanto a su estética, que es la mía, es mi pensamiento que el arte no es una moda, sino algo mucho más profundo en el hombre y por lo cual tiene que coexistir con una época, pero no quedar desplazado en etapas posteriores.

Pasando de una manera particular a los simbolismos y generalizando ahora en esta idea, he pensado que el Monumento tiene que ser sobrio y equilibrado en su temática y realización, atendiendo estrictamente a las cosas verdaderamente profundas sin perderse en superficialidades.

Así tenemos que la principal idea de éste radica en su friso central, en el que se hallan representados los ocho elementos de nuestra fiesta; es decir, los festeros que en posición de descanso, con expresión solemne, gloriosa, que quizá sólo Dios otorgue a los que en su entorno, velan con sus armas de bronce el descanso eterno de la comunidad festera; y a la vez forman parte integral, pues estarán presentes como elementos de honor, en esa gran Misa que nos une el 25 de abril de cada año. Así, en ellos quiero representar el momento más elevado y profundo de nuestra manifestación festero religiosa. Ellos, con su expresión transida de emoción, serán el espejo, el ideal, el sentir de todos nosotros.

Bajo el friso van grabados y correspondiendo a cada festero el emblema de cada comparsa como elemento alegórico.

En la parte anterior y en el centro de la plataforma circundada de gradas, se encuentra la mesa de celebrar; es el elemento, como ya he antedicho, que da funcionalidad al conjunto; esta Mesa estará dedicada a nuestro insigne patrón y lo denominaremos "Altar de San Jorge". En su parte anterior central llevará un gran medallón circular representando al PATRÓN, que en manera alguna podía estar ausente de esta manifestación, ya que no sólo es el eje de nuestra Fiesta, sino también el Guía de nuestro pueblo. Así, de esta manera, el altar nos da la posibilidad de celebrar la Misa en el mismo Monumento.

Ya para finalizar de definir la parte anterior, tenemos, como remate del Monumento y en su parte más elevada, otra constante de su temática: la idea de "Resurrección", éste que, al fin y al cabo, es el faro que guía todas nuestras actividades terrenas. Esta idea está representada por el Ángel, que con sus 2,5 metros de envergadura y con los brazos abiertos hacia el cielo, parece elevarse de la columna que lo soporta; su mirada va dirigida al Todopoderoso como en una súplica de clemencia por todos, pero también con la seguridad de que el grupo que comanda llegará a buen puerto. Es, como vemos, la coronación del Monumento, que también me ha preocupado mucho en su altura, ya que con la presente, nueve metros, este Ángel se verá desde todo el recinto del cementerio, y sin medios adecuados, desde muchos puntos de nuestro pueblo, como todo un símbolo.

Ya, en la parte posterior, he pensado en que ésta tenga vida propia, ya que entiendo que un Monumento no tiene que ser sólo un punto de vista, sino que tiene que ser un todo circundante; así. De esta forma, que he dado un papel fundamentalmente de testimonio. En la columna que soporta el Ángel vemos el símbolo de nuestra fe, o sea la Cruz, que surca su superficie y habla de nuestras creencias. A ambos lados de la columna y adosados al paramento, vemos otros elementos de testimonio: el escudo de Bañeres que habla de nuestro rango histórico, y el de la Comisión de Fiestas. Ambos representantes del patronazgo de la empresa; luego, bajo ellos se pondrán las inscripciones que rubricarán con todo el sentimiento la obra.

Antecediendo a todo esto nos encontramos con otra parte importante del conjunto, o sea, la zona ajardinada. A ella también dedico una gran atención y le quiero otorgar un papel importante, un papel de vida; pues en toda la masa enorme del Monumento es la única vida real que aporta junto con la otra vida espiritual que nosotros damos a la representación de los elementos antiguos; así, pues, tenemos un resultado final: vida y vida eterna.

Esta vida real estará representada por ocho pequeños cipreses o árbol similar de análoga nobleza, que corresponderán a cada comparsa y que le

darán al Monumento un sentido dinámico ascendente, que crecerán con el tiempo como nuestra Fiesta y serán testigos de excepción en tiempos futuros.

DEFINICIÓN DE MATERIALES

Este Monumento estará constituido exclusivamente por: BRONCE en su parte escultórica y MÁRMOL en la parte arquitectónica. Dichos materiales han sido escogidos por su nobleza y consistencia por todos sabida.

DESGLOSE DE MATERIALES

Bronce

Una figura de 2,5 m. de altura.

Un relieve de San Jorge, de 0,60 de diámetro x 0,04 de relieve.

Un friso relieve de 5 m. x 2 x 0,14 de relieve.

Dos escudos de 0,55 x 0,67 x 0,08 de relieve.

MÁRMOL

Mármol blanco de tranco

45,00 m/l. PELDAÑO de 35 x 16,5 cm., con 4 cantos cortados, cara, un canto y algunas cabezas apomazadas.

23,00 m² LOSA de 40 x 40 x 3 cm., con 4 cantos cortados al hilo, cara y un canto abujardado.

12,00 n/l. BARRÓN, de 35 x 50 cm., con 4 cantos cortados, cara, canto y una cabeza apomazada.

5,00 m/l. BARRÓN, de 35 x 16,5 cm., con 4 cantos cortados, cara, canto y una cabeza apomazada.

Una TAPA altar de 150 x 80 x 10 cm., cara y cantos pulidos.

10 PIEZAS de 100 x 50 x 45 cm., dos caras abujardadas.

20 PIEZAS DE 125 X 50 X 30 cm., dos caras abujardadas.

5 PIEZAS cornisa de 100 x 25 x 20 cm., cara abujardada.

MÁRMOL NEGRO AGUDO

2 SOPORTES Mesa Altar, de 60 x 80 x 20 cm., con 4 cantos cortados, dos caras y dos cabezas abujardadas.

1 PIEZA Altar de 80 x 80 x 5 cm., con 4 cantos cortados, dos caras y dos cabezas abujardadas.

5,35 m/l. CORNISA apomazada, de 65 x 37 centímetros.

1 OBELISCO DE 6,00 x 75 x 75, con arreglo al siguiente despiece:

1 pieza de 100 x 75 x 75

1 pieza de 125 x 75 x 75

1 pieza de 119 x 75 x 75

1 pieza de 67 x 67 x 13

ASUNTOS DEPENDIENTES DE LA COMISIÓN DE FIESTAS

Firma y proyecto de construcción.

Materiales y mano de obra construcción Monumento (a excepción de los materiales nobles antes citados).

Jardinería y plantas.

Letras inscripción.

P R E S U P U E S T O

Este presupuesto general asciende a un total de 2.983.500 pesetas.

Este trabajo importa las figuradas DOS MILLONES, NOVECIENTAS OCHENTA Y TRES MIL QUINIENTAS PESETAS.

(Condiciones de pago y demás detalles sobre este trabajo, se convendrían con esta Comisión a la aceptación en firme de este presupuesto.)

25 de noviembre de 1974.