

20  
23



**XLIII** JORNADES MUSICALS DE L'OCTAVARI DE

# Sant Jordi

BANYERES DE MARIOLA

TEMPLE PARROQUIAL DE LA MARE DE DÉU DE LA MISERICÒRDIA

# XLIII JORNADES MUSICALS DE L'OCTAVARI DE SANT JORDI

## Banyeres de Mariola 2023

---

Dissabte, 29 d'abril. 19:00 h

### ORQUESTA SINFÓNICA DE VILLENA (OSVI)

Director: Isidro Alemañ Sanchis

Diumenge, 30 d'abril. 19:00 h

### COR DE CAMBRA AMALTHEA

Directora: Marta Mármol García

**Entrada gratuïta**

Temple Parroquial de la Mare de Déu de la Misericòrdia  
Banyeres de Mariola



Dissabte, 29 d'abril. 19:00 h

### ORQUESTA SINFÓNICA DE VILLENA (OSVI)

#### PROGRAMA

##### Primera Part

**Aleksandr Glazunov** (1865-1936)  
*Marche de Noces March op. 21* (1889)

**Edward Elgar** (1857-1934)  
*Concierto para Cello y Orquesta en Em. Op.85* (1919)  
1r mov. Adagio-Moderato. Solista: Rosa Garcia i Parera

**Ralph Vaughan Williams** (1872-1958)  
*English Folk Song Suite* (1923)

##### Segona Part

**Giuseppe Verdi** (1813-1901)  
*La Donna è mobile, Rigoletto* (1850) - Tenor

**Giacomo Puccini** (1858-1924)  
*O mio Babbino Caro, Gianni Schicchi* (1926) - Soprano

**Giacomo Puccini** (1858-1924)  
*Nessum Dorma, Turandot* (1926) - Tenor. Arranjament: Kenichi Koda.

**Giacomo Puccini** (1858-1924)  
*Vals de Musseta, La Bohème* (1926) - Soprano

**Pablo Sorozabal** (1897-1988)  
*No puede ser, La Tabernera del Puerto* (1936) - Tenor

**Pablo Sorozabal** (1897-1988)  
*En un país de fábula, La Tabernera del Puerto* (1936) - Soprano

**Leonard Cohen** (1934-2016)  
*Hallelujah* (1984) - Soprano - Tenor. Arranjament: Wilson Dobbins  
Soprano: Celia García Martínez - Tenor: José Luis Trinidad Pardo

Director: Isidro Alemañ Sanchis

## ORQUESTA SINFÓNICA DE VILLENA (OSVI)



L'OSVI naix gràcies a l'obstinació del seu director Isidro Alemañ Sanchis per aglutinar en una formació simfònica a músics de Villena i voltants que comparteixen el seu amor per la música. També obeeix a un desig de continuïtat d'alumnes de diversos Conservatoris i Escoles de Música en el seu treball de formació acadèmica. L'OSVI compta entre els seus músics amb professors del Conservatori de Villena, altres conservatoris i escoles de música, la qual cosa dota de caràcter pedagògic al projecte. Malgrat ser una entitat relativament recent, creada en 2016, es pot dir que manté una gran activitat musical, havent-hi interpretant concerts tant de pel·lícules o pop-rock, simfònic-coral amb diferents agrupacions corals, com de música clàssica, destacant la interpretació en el Teatre Chapí el 3 de juny del 2022 del *Concert per a piano i Orquestra Núm.2, Op 18*, de Rachmaninoff amb la gran pianista Ángela Pagán.

Fins a l'actualitat hem realitzat concerts en diferents poblacions com Villena, Biar, Crevillent, Jumilla, Petrer, Santa Pola, Benissa, Dolores, Los Montesinos, Algorfa, Confrides, Benifato, Alfafara, Ayora, el Fondó de les Neus, Beneixama, Gaianes, Parcent, etc., participant en tres edicions del VEM (Villena es Música) i en els tres últims anys en la campanya de la Diputació d'Alacant de «Música d'Orquestres i Ensembles Simfònics» i en la campanya de «Música i Teatre».

Desitgem i esperem poder ser capaços de transmetre el nostre amor a la música i totes les nostres emocions.



### ISIDRO ALEMAÑ SANCHIS (Director)

Nascut a Biar (Alacant). Inicia estudis de música elementals, clarinet i saxofon a l'escola de la Societat Musical de Biar, pertanyent a ella durant 25 anys.

#### Estudis

Llicenciat en Direcció d'Orquestra LRSM per la Royal School of Music de Londres. Direcció de Banda, amb el mestre José Rafael Pascual-Vilaplana a l'Escola de l'Agrupació Musical de Torre Pacheco de Múrcia. Direcció de Cor al Conservatori Superior de Música «Joaquín Rodrigo» de València, amb el mestre Eduardo Cifre Gallego. Estudis de Solfeig i Saxofon al Conservatori Óscar Esplá d'Alacant i al Conservatori Municipal de Villena.

És Director Musical col·laborador de la «Fundació Xarxa de Música del Carib» de Medellín des de novembre del 2018 i Director Honorari de la K-Orchestra de Corea del Sud des de Maig 2021. Workshop-Concurs Internacional de Direcció d'Orquestres «Somnis d'Hivern», gener 2019. Seleccionat per a parti-



cipar juntament amb 11 Directors de tot el món, a Minsk (Bielorússia), dirigint l'Orquestra Simfònica de Ràdio i TV de Bielorússia. Convidat a dirigir a VIENA, l'Orquestra Wiener Possymphony, el 28 de novembre del 2019 en la «Wiener Yamaha Concert Halls».

En l'actualitat és director de la Societat Unió Musical de Beniarrrés (Alacant), director titular de l'OSVI des de 2016. Director de la Coral «Ambrosio Cotes» de Villena des de 2009 i director de la Coral «Canticorum» de Jumilla des de 2012.

Ha dirigit a la Unió Musical Valladina de Vallada de 2016 a 2022. Director Massa Coral «Mare de Déu de Gràcia» de Biar. Forma i dirigeix el Cor de veus blanques «Mare de Déu de Gràcia», havent obtingut diversos premis en diferents concursos Provincials. Formació del Cor «Crescendo» de Biar, amb xiquets de 4 a 10 anys. Director de l'Orfeó Borja de Gandia. Director de la Coral L'Almoina d'Almoines. Director Coral Polifònica de Caudete.

Ha realitzat cursos com a coordinador i co-organitzador del Workshop-Concurs Internacional de Direcció d'Orquestra «Obres Mestres de la Música Sacra», realitzat a Villena del 8 al 13 d'abril del 2019, amb 15 directors de diferents països. Cursos de direcció, composició i anàlisi musical amb els mestres Enrique García Asensio, José Rafael Pascual-Vilaplana, Henrie Adams, Johan de Meij, Rafael Talens, Yury Gal'les, Missak Baghboudarian. Altres cursos com Masterclass Internacional de Direcció d'Orquestra i Banda, avalat per «The Associated Board of the Royal School of Music ABRSM»; Masterclass Internacional de Direcció d'Orquestra i Banda, avalat per «The Associated Board of the Royal School of Music ABRSM»; Curs de «Pedagogia i Didàctica de la música aplicada en agrupacions infantils i juvenils», impartits a Madrid per David Azurza i Josu Elberdin; Curs de «Fonaments i bases de la veu en l'edat escolar», impartit a Madrid per Bob Chilcott; Octubre del 2019, al València Góspel Workshop amb els directors Bazil Meade i Ramón Escalé.

Cursos de Direcció de Cors amb els mestres Vicky Lumbroso, Salvador Seguí, Mari Carmen Cruz, Adrián Cobo, Diego Ramón Lluch, Ángel Recasens, Naomi Faran i Rainer Steubing. Cursos de tècnica del cant amb els professors Javier Peris Gras, Yolanda del Pi i Olatz Moreno Hervás.

Ha realitzat col·laboracions amb el compositor Carles Santos. Muntatge de l'obra *Els Cinc-cents*, estrenada a Gandia. Amb el compositor i catedràtic de Musicologia José M<sup>a</sup> Vives Ramiro, en el muntatge de la reconstrucció de música del Renaixement com la *Visitatio Sepulchri*. També ha col·laborat amb el trompetista i compositor de jazz nord-americà Michael P. Mossman en l'estrena en el Teatre de Gandia d'una obra per a cor i sextet de Jazz.

Amb la Diputació d'Alacant, juntament amb la Coral «Ambrosio Cotes» de Villena ha col·laborat en el rodatge del documental *Ruperto Chapí. La esencia de la Zarzuela*, produït i emès per RTVE i amb la Banda Municipal de Villena en el muntatge de l'obra *The Queen Symphony* del compositor Tolga Kashif, interpretada el dia 10 de juliol del 2015 a Villena, pel Cor Voces de Hécula de Yecla, la Coral Ambrosio Cotes de Villena i la Banda Municipal de Villena.

Alguns concerts destacats de la seua trajectòria són en juliol de 1998 el concert inauguració del X Cicle de Polifonia Ciudad de Alcañiz (Terol). En octubre del 2010 Església de Sant Ignasi de Loyola de Roma Concert amb l'Orfeó Borja i l'ensemble de Música Antiga Ministrils «Ciutat de Gandia». Desembre del 2012-2015 a l'Auditori de la Diputació d'Alacant, interpretant *El Messias* de Händel amb la Coral Ambrosio Cotes, juntament amb diversos cors de la província d'Alacant i altres per tota la geografia espanyola.

Ha estat director convidat, entre altres agrupacions, per l'Orquestra Internacional de Directors d'Orquestra O.I.D.O., Banda Municipal de Villena, Societat Musical Ruperto Chapí de Villena, Banda de Música de Xàbia, Unió Musical de Torre Pacheco (Múrcia), Cor de Villarrobledo (Albacete), L'Atout Choeur de Montpellier (França), etc.



## COR DE CAMBRA AMALTHEA

### PROGRAMA

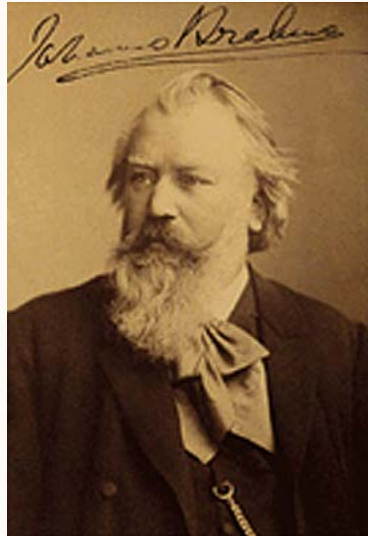
#### Johannes Brahms

*Ein Deutsches Requiem Op. 45*

#### Notes al programa

*Un Rèquiem Alemany.* Al maig de 2023 serà el 190 aniversari del naixement d'un dels compositors més importants del romanticisme i, per tant, de la música clàssica: Johannes Brahms. El Cor de Cambra Amalthea el vol celebrar interpretant un dels símbols artístics amb text sacre més important que ha donat la història de la música: *Ein Deutsches Requiem (Un Rèquiem Alemany)*. Brahms va escriure aquesta obra entre 1866 i 1868 per a orquestra, cor, soprano i baríton solistes. El mateix compositor va arreglar en 1869 per a piano a quatre mans amb l'objectiu que els cors d'aquella època pogueren interpretar-la més fàcilment, sense necessitat d'una gran orquestra. No és una missa de rèquiem llatina a l'ús sinó que els textos són triats lliurement per Brahms de la Bíblia alemanya traduïda per Luter, d'ací el seu nom de *Rèquiem Alemany*. Brahms realitza una reflexió sobre la vida i la mort: ens parla de la resignació dels vius i la pau dels morts amb un missatge de consol. Brahms es definia com un lliurepensador, agnòstic, encara així va estudiar minuciosament la Bíblia. Dos successos en la seua vida van motivar al compositor a escriure aquesta gran obra, la mort del seu mentor i amic Robert Schumann i la mort de la seua mare. El Cor de Cambra Amalthea, amb més de trenta anys d'experiència coral, ofereix aquesta obra magistral, en la seua versió més íntima i commovedora.

Per molts anys Brahms!!!



## COR DE CAMBRA AMALTHEA



El Cor de Cambra Amalthea es va fundar l'any 1989 a la ciutat de València. Des dels seus inicis fins al año 1996, va ser dirigit per Dulce Vila. A partir d'aquesta data fins a 2014, Amalthea ha estat en mans de David Gálvez, qui va donar el relleu a la seua actual directora Marta Mármol. El cor ha participat en un gran nombre d'esdeveniments en l'àrea de València (Fundació Bancaixa, Programa SARC de la Diputació de València, festivals i certàmens corals) amb el desig de difondre la música coral de cambra per tot el territori. A més, ha realitzat nombroses gires per Espanya, Holanda, Romania, Bulgària i la més recent, per Hongria. Amalthea ha participat en tres ocasions en l'aclamat «Nemzetközi Monteverdi Kórusfesztivál» Esztergom Vác-Budapest (Hongria) en 2002, 2005 i 2011, organitzat pel Monteverdi Choir de Budapest, sota la direcció musical de Éva Kollár. Gràcies al patrocini de l'Institut Valencià de la Música ha realitzat l'òpera *Don Giovanni* (Mozart) produïda per MOMIO Teatre i dirigida per Carles Alfaro i Joan Cerveró. Així com l'estrena absoluta de l'òpera *Narayantan* de Rafael Mira en el cicle Juntament 2005. Amalthea ha participat en diferents produccions del Palau de les Arts Reina Sofia de València, com l'estrena absoluta de l'Oratori Philistaei a Jonathadispersi amb motiu de la inauguració de la Sala Martín i Soler, amb Octavio Dantone dirigint i l'Accademia Bizantina acompanyant. A més, ha interpretat les òperes *Ifigenia en Tàuride* de Gluck, al costat de Plácido Domingo en una producció del teatre Metropolitan de Nova York, dirigits per Patrick Fourniller; i més recentment, *L'italiana in Algeri* de Rossini, amb Alberto Zedda, a més de Pagliacci de Leoncavallo, que es va representar a Alcoi i Alacant. Amalthea ha col·laborat amb Amores Grup de Percussió, Lambert Climent, Juan de la Rossa, Krasnyyánszky Tünde, Kóbor Tamás, José Ramón Gil-Tàrrega, Llanos Martínez, Simon Carrington, Éva Kollár, Wilko Brouwers, Joan Cerveró, Rafael Serralles,

Jesús Salvador «Chapi», Manuel Galduf, Ottavio Dantone, Accademia Bizantina, Orquestra de la Generalitat Valenciana, Plácido Domingo, Paul Evans, Violeta Urmana, Patrick Fournillier, Ismael Jordi, Alberto Zedda, etc. Ha sigut guardonat en diferents ocasions. En 2009, Primer Premi en el Concurs Internacional de Música de Cambra de Temàtica Religiosa, organitzat per la Setmana Internacional de Música Religiosa de València i l'Ajuntament de València. En 2010, Primer Premi en el XXX Certamen Coral de la Fira de Tots els Sants de Cocentaina. En 2011, Primer Premi Nacional i el Tercer Premi en la categoria d'havaneres del Festival d'Havaneres i Polifonia de Torrevella. En 2012, Primer Premi en el XXIV Certamen de Nanas i Nadales Villa de Rojas. En 2022, Primer premi i premi del públic del III Concurs Coral Nacional de Música Medieval i Renaixentista a Capella «Arnotegui», en Obanos (Navarra). En 2018 va participar en el Festival de la Ribargorça «Clásicos en la frontera».



## MARTA MÁRMOL GARCÍA (Directora)

Naix a València en 1985. Realitza els seus estudis musicals en el conservatori municipal José Iturbi, on obté el grau professional de piano amb Fernando Tortajada i el grau professional de cant en el conservatori municipal de Riba-roja amb Víctor Alonso. Prosegueix els seus estudis a Holanda amb Wiecher Mandemaker



en Codarts Hogeschool voor de Kunsten a Rotterdam, on en el 2011 obté el títol superior de direcció de cors i amb Rob Vermeulen en el conservatori d'Utrecht on obté el màster de direcció coral en 2013. Amplia la seua formació amb cursos i classes de direcció coral amb Eduardo Cifre, Pilar Vañó, Maite Oca, Emilio de la Linde, Cristina Contreras, José Ramón Gil-Tárrega,

Lluís Vilamajó; direcció d'orquestra amb: Juan Luís Martínez, Cristóbal Soler, Salvador Mas i J. Brerhance, Haans Leelenders, Arie Van Beek; música antiga i clau amb Rodrigo Madrid, Margit Schltheiss, Carlos Mena, Lambert Climent, E Molina; jazz amb Ricardo Belda i cant amb M<sup>a</sup> Ángeles Peters, Pilar Fernández, Manuela Muñoz i M<sup>a</sup> Sol Boullosa, Pilar Moral i Connie de Jongh. Com a cantant ha participat en diferents projectes didàctics com el disc de *Cançons de Nadal III* de la Conselleria de Cultura de la Generalitat Valenciana i audicions per a escolars a l'Auditori de Torrent en la funció «Qui Canta?». També ha participat en l'enregistrament del cd *Et in carne mea* al costat de Capella Saetabis dirigit per Rodrigo Madrid; en el cd *Missa per a òrgan* de Bach i Rèquiem de Duruflé al costat del Laurens Cantorij dirigit per Wiecher Mandemaker; en el cd *Joan Cabanilles, la música d'un temps* al costat de Música Trobada dirigit per Francesc Valdecabres. Ha sigut membre del cor de música antiga «Grup Ricercare».

Ha sigut monitora de l'Escola Coral de Quart de Poblet, on ha dirigit els grups Menudalla, el cor de la Tercera Edat, cor de cambra Ad libitum, ha sigut ajudant de direcció de la coral Virelai. Ha dirigit els tres grups de la coral del Barri del Crist, ha impartit classes de piano i solfeig en el col·legi CEU San Pablo, on ha dirigit el cor infantil. Ha dirigit el grup Cantarella de Aubada, a Aldaia, ha sigut la fundadora del cor Santa Cecília de Macastre. A Holanda ha treballat com a professora de cor en el Codarts Conservatory of Rotterdam, ha sigut membre del Laurens Cantorij i ha sigut directora del cor de cambra Vocalise (la Haia), el cor de cambra de la Universitat Politècnica de Delft i el cor de cambra Stichting Vocaal Ensemble En Chantant (Brielle), coral Cantarella de Rafelbunyol, Orfeo d'Aldaia i ha sigut professora de cor de l'escola Off. Actualment és professora de cor i música de cambra en el conservatori Mestre Molins de Quart de Poblet, dirigeix la coral «Vicent Ribes» de Turis, el Cor Sium de Montserrat, Coral Cantabile de Xest, coral Verge del Castell de Xiva i Cor de Cambra Amalthea. En 2022, dirigint el Cor de Cambra Amalthea, ha guanyat el Primer premi i premi del públic del III Concurs Coral Nacional de Música Medieval i Renaixentista a Capella «Arnotegui», en Obanos (Navarra).

20  
23



ORGANITZA



PATROCINA



COL·LABORA



PARROQUIA  
MARE DE DÉU  
de La Mare i la Creuella  
de Banyeres de Mariola

