

XLII JORNADES MUSICALS
DE L'OCTAVARI DE
SANT JORDI
2022 BANYERES DE MARIOLA



XLII JORNADES MUSICALS DE L'OCTAVARI DE SANT JORDI

Banyeres de Mariola 2022

Divendres, 29 d'abril. 20:45 h

CONCERT

In memoriam de D. Ricardo Díaz de Rábago y Verdeguer

Orgue: Josep Vicent Giner.
Soprano: Emilia Onrubia

Dissabte, 30 d'abril. 19:00 h

ESTUDIANTS ITINERANTS DE GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC AND DRAMA (Londres)

Violí: Laia Francés Pont
Violoncel: Alexander Scott-Brown
Piano: Pau Vendrell Vilardaga

Diumenge, 1 de maig. 19:00 h

ORQUESTRA SIMFÒNICA de la Societat «LA PRIMITIVA» de Rafelbunyol

Director: Pablo Marqués
Clarinet solista: Daniel Belloví (Orquestra Palau de les Arts)



Entrada gratuïta

Parròquia Mare de Déu de la Misericòrdia
Banyeres de Mariola

Divendres, 29 d'abril. 20:45 h

CONCERT

Orgue, Josep Vicent Giner
Soprano, Emilia Onrubia

PROGRAMA

Juan Cabanilles (1664-1712)

Pasacalles II*

Georg Friedrich Handel (1685-1759)

Lascia ch'io pianga (ària de l'òpera *Rinaldo*)

Rejoice greatly, O daughter of Zion (ària de l'oratori *Messiah*)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en Sol major K. 146*

Sonata en Re major K. 492*

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

L'avviso amoroso

La capricciosa

(Dos aries italianes)

Antonio Lliteres (1673-1747)

Confiado jilguerillo

Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

Capriccio sopra il Cucù *

Johann S. Bach (1685-1750)

Giga* (de la *Pastoral BWV 590*)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Alleluia (*Exultate Jubilate*)

Andante en Fa major KV 616*

Una donna a quindici anni (*Così fan tutte*)

Joseph Haydn (1732-1809)

Marxa en Re major*

Gabriel Fauré (1845-1924)

Tantum ergo

Giacomo Puccini (1858-1924)

Salve Regina

Leonard Bernstein (1918-1990)

I feel pretty

* Obra per a orgue sol

JOSEP VICENT GINER, orgue

Organista i clavecinista nascut a Dénia (Alacant). Va realitzar els seus estudis amb els professors Rynko Ottés, Javier Artigas, Josep M^a Mas i Bonet i Michael Radulescu. Finalitzà els estudis superiors amb les màximes qualificacions, destacant el Premi Extraordinari fi de carrera, el grau acadèmic «Magister Artium» de la Universitat de Viena, amb la qualificació de *Cum laude*, i el Premi al Mèrit Artístic del Ministeri de Ciència i Cultura Austríac. En 2007 li va ser concedida la medalla de plata de la Fundació Jaume II el Just.

Ofereix concerts regularment tant a la Península Ibèrica com a Europa, com a organista i clavecinista solista, amb programes de música renaixentista, barroca, romàntica, de cambra i contemporània (estrenant obres de compositors com Amando Blanquer, Gordon Lawson i Josef Lammerz, algunes de les quals li han estat dedicades).

Ha actuat en gires de concerts amb orquestres com l'Orquestra de cambra de la Unió Europea o la Real Filharmonía de Galícia, Orquestra de Cambra d'Andorra, etc. És promotor i director artístic de diferents festivals que es realitzen en la Costa Blanca.

Com a professor invitat imparteix seminaris i cursos d'interpretació. És Vice-director i professor d'orgue del Conservatori Professional de Música de Valencia.



EMILIA ONRUBIA, soprano

Naix a València. Realitza els seus estudis musicals al Conservatori Superior de Música de València, on obté el títol de Màster en Ensenyament Artístic d'Interpretació Musical i Investigació Performativa, Professora Superior de Cant, Professora Superior de Solfeig, Teoria de la Música, Transposició i Acompanyament i Professora de Piano. És diplomada en Dret per la Universitat de València.



Estudia cant amb Ana Luisa Chova i Consol Rico en el Conservatori Professional i Superior de Música de València. Becada en l'Escola Superior de Música Reina Sofia de Madrid, estudia cant amb Alfredo Kraus. Assisteix a classes magistrals de Carmen Martínez Lluna, Enedina Lloris, Francisco Lázaro, María Alós, Angeles López Artiga, Francisco Araiza i Ofelia Sala. Ha realitzat cursos de perfeccionament de Lied i cançó espanyola amb Wolfran Rieger, Donald Sultzen i Miguel Zanetti, i d'expressió corporal, dramatització i pràctica teatral amb George Laferrière, Verena Maschat, Pep Antón Gómez, Jordi Vilà i Olivier Decriaud.

Entre els seus rols operístics destaquen La Reina de la Nit en la Flauta Màgica, Violetta en La Traviata, Comtessa en Noces de Fígaro, María de Buenos Aires d'Astor Piazzola entre altres. En la seua activitat concertística fa incursió en el món del Lied, *chanson française*, cançó italiana, americana i espanyola, tot realitzant nombrosos recitals per tota la geografia espanyola i a nivell internacional en Varese Ligure i Tagliacozzo (Itàlia), Algarve (Portugal), París, Viena, Nova Iorque, La Haya, Frankfurt, Brindavan (Índia)...

Ha realitzat algunes gravacions discogràfiques, entre elles *Duérmete mi Bien*, (cançons de bressol), *A María* (cançons del compositor valencià D. Luis Blanes Arques), *Navidad 2002*, *Alabanza* (en commemoració de les X Vetllades en el Monestir de *Sancti Spiritu*) i el CD *Yo que no sé callar*, (Caprichos Líricos Españoles, del Compositor Manuel del Pópulo Vicente Rodríguez García-1830).

Com a directora d'escena ha dirigit l'estrena en Espanya de l'òpera per a xiquets *La Cinderella* de Peter Maxwell, *La Flauta Màgica*, i *Les Noces de Fígaro* de W. A. Mozart, així com *La Traviata* al Palau de la Música de València.

És professora per oposició, del cos de professors de música i arts escèniques en l'especialitat de cant des de 2007 i té la seua plaça definitiva al Conservatori Professional de Música de València, sent Cap del Departament de Veu del 2007 al 2010, i des del curs 2016/17 fins a l'actualitat.

Dissabte, 30 d'abril. 19:00 h

**ESTUDIANTS ITINERANTS DE
GUILDHALL SCHOOL OF MUSIC AND DRAMA
(Londres)**

Violí: Laia Francés Pont
Violoncello: Alexander Scott-Brown
Piano: Pau Vendrell Vilardaga

PROGRAMA

I Part

Trio en Si bemoll Major KV 502 W.A. Mozart

Allegro Larghetto
Allegretto

Trio en Do menor op.8. D. Schostakovitch

II Part

Trio en Mi bemoll Major núm 2 op. 100 D. 929 F. Schubert

Allegro
Andante con moto
Scherzo
Allegro moderato



Pau Vendrell, nascut a Vic el 2001, inicià els estudis de piano a l'Escola de Música de Vic amb Joan Ribé. El 2017, després de finalitzar el grau professional, va entrar la Chetham's School of Music de Manchester on rebé classes de Marta Karbownicka. Actualment està cursant el grau superior de piano a la Guildhall School of Music and Drama de Londres amb Noriko Ogawa. També rep classes de direcció i composició. Sovint ha rebut, durant la seva educació musical, el consell de la pianista australiana Diana Baker, i ha tocat en classes magistrals davant de pianistes de renom com ara Stephen Hough, Boris Berman i Josep Maria Colom.

Laia Francés Pont (Banyeres de Mariola, 2001) ha estudiat en els conservatoris «José Melchor Gomis» d'Ontinyent amb Herminio Ortega entre altres, i «José Iturbi» de València amb el professor Santiago Juan, on va ser guardonada amb el Primer Premi amb Esment d'Honor per unanimitat del jurat. Ha tocat com a solista davant els compromissaris de la UNESCO als 13 anys; als 14, va ser finalista del concurs de Joves Intèrprets Ruperto Chapí de Villena. Ha actuat, als 16, com a solista en el Palau de la Música de València. Ha sigut membre de la Jove Orquestra de la Província d'Alacant, de l'Orquestra de la Setmana de Música Religiosa de Conca, Orquestra de Caixa Ontinyent i la Jove Orquestra Nacional de Catalunya en la secció de menors de 18 anys. Ha sigut convidada a participar en els cursos de l'Acadèmia de l'Òpera Estatal de Berlín el proper estiu. Actualment estudia en la Guildhall School of Music and Drama amb el professor Bartosz Woroch.

Alexander Scott-Brown, violoncelista d'origen filipí nascut a Escòcia el 2002. L'apassionen tots els aspectes de la interpretació: a solo, música de cambra i també orquestra. Assisteix amb freqüència a cursos i *masterclass* amb professors i solistes internacionals com Louise Hopkins, Adrian Brendel o Philip Higham entre altres. Ha sigut violoncelista principal en la Jove Orquestra Nacional d'Escòcia i de la Jove Orquestra de Gran Bretanya. Actualment cursa estudis de violoncel en la Guildhall School of Music and Drama.

Diumenge, 1 de maig. 19:00 h

ORQUESTRA SIMFÒNICA
de la Societat «LA PRIMITIVA» de Rafelbunyol

Director: Pablo Marqués
Clarinet solista: Daniel Belloví (Orquestra Palau de les Arts)

PROGRAMA

Orquestra Simfònica «La Primitiva» de Rafelbunyol
L' Sturm und Drang i els drets laborals

Simfonia n. 25 en Sol menor Wolfgang Amadeus Mozart
1. *Allegro con brio*
2. *Andante*
3. *Menuetto*
4. *Allegro*

Concerto per corno di bassetto Alessandro Rolla
1. *Allegro*
2. *Largo*
3. *Rondó*

Solista, Daniel Belloví

Simfonia n. 45 en Fa# menor «dels adéus» Franz Joseph Haydn
1. *Allegro*
2. *Adagio*
3. *Menuet: Allegretto*
4. *Finale: Presto*

Director, Pablo Marqués Mestre

ORQUESTRA SIMFÒNICA DE LA SOCIETAT MUSICAL «LA PRIMITIVA» DE RAFELBUNYOL

L'orquestra simfònica de la Societat Musical «La Primitiva» de Rafelbunyol és una formació jove però amb un bon bagatge musical. Va nàixer el curs acadèmic 2005/06 al sí de l'Escola de Música de la Societat. Pablo Marqués Mestre és el seu director des de 2013. Ha participat en el Concurs Bankia d'Orquestres de la Comunitat Valenciana en la seua primera edició de 2017 i en la tercera de 2019, sent en les dues ocasions la guanyadora en la categoria «Salvador Giner» sota la direcció de Pablo Marqués, premi al millor director en la darrera edició. Ha desenvolupat una intensa activitat musical participant en les activitats de la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana a l'Horta Nord i en els Cicles d'Orquestres de CaixaBank. Ha oferit concerts simfònics per tota la geografia valenciana i en auditoris com el Palau de la Música d'Altea, Palau de la Música i Palau de les Arts de València. Ha acompanyat a solistes de la societat amb trajectòria internacional, al clarinetista Simón Ibáñez o al trompetista Rubén Simeó. En juliol de 2021 interpretà el Triple Concert de Beethoven amb el pianista de la nostra societat Pau Fernández i els solistes de l'Orquestra de la Comunitat Valenciana Benjamin Scherer -violí- i Rafal Jezierski -violoncel.



PABLO MARQUÉS MESTRE, director

Naix a Altura (Castelló, Espanya), on comença els seus estudis musicals. En l'any 2004 es trasllada al Conservatori Professional «Mestre Tàrraga» de Castelló on acaba el Grau Professional sota la tutela del professor Juan Serra Ferrando, i rep el Títol de Professor en l'especialitat de Trompeta. Realitza els



estudis superiors en la mateixa especialitat en el Conservatori Superior de Música «Salvador Seguí» de Castelló, amb els professors Vicente Campos, Ricardo Cassany i Francisco Sanz.

Amplia els seus estudis de Direcció d'Orquestra i Cor amb els mestres Juan Luís Martínez, Salvador Sebastià i Rafael Sánchez Mombiedro, a més de realitzar diferents cursos i *masterclass* de Direcció Orquestral amb els mestres Yaron Traub i Cristóbal Soler, entre d'altres. L'any 2010 es trasllada a Tallin (Estònia) per a realitzar estudis de Màster en Direcció Orquestral amb els mestres Toomas Kapten, Silvia Landra i Irene Lindi en la Estonian Academy of Music and Theatre, els quals acaba en 2012 amb qualificació de *Cum laude* per unanimitat del jurat.

Ha estat director titular de la Banda Simfònica Unió Musical Utielana, de l'Orquestra i Cor de l'Ateneu Musical «Schola Cantorum» de la Vall d'Uixó, de la Jove Banda Simfònica de la FSMCV i de la Jove Orquestra Simfònica de Castelló. A més, ha actuat com a director convidat en diferents agrupacions: l'Orquestra Simfònica Nacional d'Estònia, Orquestra de València, Orquestra Simfònica de Castelló, «Carpe Diem» Chamber Orchestra Saint Petersburg (Rússia), Estonian Academy of Music and Theatre Symphony Orchestra de Tallin (Estònia) o Banda Municipal de Castelló.

Ha realitzat diversos enregistraments en CD amb diferents agrupacions: *Simfonia n. 1* de Gustav Mahler amb la Jove Orquestra Simfònica de Castelló, i *Música a la Llum* amb la Jove Banda Simfònica de la FSMCV. En abril de 2011 i amb la «Carpe Diem» Chamber Orchestra Saint Petersburg va realitzar a la sala del tron del Palau de Catalina un enregistrament en vídeo dedicat a l'obra de P.I. Tchaikovsky. En la seva activitat com a docent, ha impartit diversos cursos i *masterclass* de direcció a nivell nacional i internacional.

L'any 2011 va ser guanyador del concurs de direcció dins del XXVII Curs Internacional de Música «Ciutat de Cullera» i ha guanyat Primer Premi en el Certamen de la Comunitat Valenciana amb la Banda Simfònica del Ateneu Musical «Schola Cantorum» de la Vall d'Uixó l'any 2014, Primer Premi en la 46 edició del Certamen Internacional de Música Vila d'Altea amb la Banda Simfònica de la Unió Musical de Lliria, a més dels premis en el Concurs d'Orquestres Bankia amb l'Orquestra Simfònica de la Societat «La Primitiva» de Rafelbunyol.

Ha dirigit a solistes de la talla d'Arturo Sandoval, Wenzel Fuchs (Berliner Philharmoniker), Gávor Tárkovi (Berliner Philharmoniker), Claude Delangle (Conservatori de París), Rubén Simeó, Yturvides Vílchez, Raisa Ulumbekova (Musikhochschule de Münster), Ludmila Ketova (Mariinsky Theatre Symphony Orchestra), entre altres.

Ha dirigit diverses gales líriques i ha estat el director musical de les sarsueles *Gigantes y cabezudos*, *Bohemios* i *La Tabernera del Puerto* amb l'orquestra i cor de l'Ateneu Musical «Schola Cantorum» de la Vall d'Uixó, la sarsuela *El Dúo de la Africana* amb l'orquestra i cor de la Societat «La Primitiva» de Rafelbunyol i l'òpera *Così fan tutte* de W. A. Mozart amb el Conservatori Superior de Música de València.

Actualment és principal director convidat de la «Carpe Diem» Chamber Orchestra de St. Petersburg, director titular de la Banda Simfònica de la Unió Musical de Llíria i de l'Orquestra Simfònica de la Societat «La Primitiva» de Rafelbunyol, així com professor de Direcció d'Orquestra en el Conservatori Superior de Música de Castella-La Manxa.

DANIEL BELLOVÍ, clarinet solista

Daniel Belloví és un intèrpret i pedagog del clarinet baix. És professor de clarinet en el Conservatori «José Iturbi» de València, membre de l'organització del CIBM València i artista «Ligaphone». En 1993, realitza els seus estudis en el Koninklijk Vlaams Conservatorium in Antwerp per a especialitzar-se en el clarinet baix, obtenint Màster en clarinet baix sota la guia del professor Jan Guns. Centra els seus esforços a promoure el repertori del clarinet baix en la música de cambra i com a instrument solista.

Ha col·laborat amb Bandes de Música i Orquestres professionals com l'Orquestra Simfònica de Bilbao, Banda Municipal de Vitòria, Banda Municipal de Bilbao, i ha actuat com a concertista amb la Banda Municipal d'Alacant, Banda Municipal de Huelva, Koninkiljke Harmonie Sint Cecilie de Schelle - Bèlgica, etc. Ha format part de grups de cambra, com ara l'Ensemble Quartet de Clarinets «Consolat de Mar», Ensemble de Clarinets «Fustavent», i «Duo Antwerp», BassClar String Quartet. Ha actuat en importants sales de concerts i auditoris: Palau de la Música de València, ADDA d'Alacant, Auditori Municipal «Francesc Granados» de Lleida, Auditori Casa Colón de Huelva, deSingel i Donin Botaniek a Anvers, Mengal del Royal Conservatory de Ghent, Auditori de Wuustwezel i Schelle a Bèlgica, etc.

Ha estrenat moltes composicions dedicades a ell i al clarinet baix, treballant en estreta col·laboració amb importants compositors com Manuel Morcillo, Pere Sanz, Josep Roda, Antonio Fonet, Gerson Padilla, Eva Lopszyc, etc. Ha encarregat i estrenat els concerts per a clarinet baix *Amb Un cert Sentit* del compositor José Alamá i *The Castle of Dr. Bassclar* de Ferrer Ferran.



Col labora:



Parròquia
Mare de Déu
de la Misericòrdia



Societat
Musical
Banyeres
de Mariola



Agrupació
Musical
"LA NOVA"

Patrocina:



DIPUTACIÓ
DE ALICANTE



AJUNTAMENT DE
BANYERES DE MARIOLA



Confraria de Sant Jordi
Banyeres de Mariola

Organitza:



AJUNTAMENT DE
BANYERES DE MARIOLA



Confraria de Sant Jordi
Banyeres de Mariola

